

CANTO

CORONA DE MADRICALI
A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI,
Nouamente posti in luce.

LIBRO PRIMO.



IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

AL MOLTO MAGNIFICO
SIGNOR CORNELIO CORNIANI

Signor suo sempre offeruandissimo.



Erche non è cosa più cara, ne più gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell' offeruatione de gl' huomini verso quegli, che per nobiltà d' animo meritano di possedere, & possiedono in effetto le Volontadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne più noiosa, ne più detestabile, che l' ingratitude, & poca dimostratione della deuota seruitù, mi è parso cosa conuenevole al debito mio, ch' è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l' offerui, l' accompagnar col chiaro lume dell' honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che sì come lei per se sola rende tutte l' operationi sue lodeuoli, & conte; così queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, saranno me desimamente più prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all' animo di chi le presenta, il quale ne più grande, ne più uolonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell' ardente desiderio c' ho di seruirle, & d' honorarla ogn' hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Giouan Battista Mosio detto da Udine.



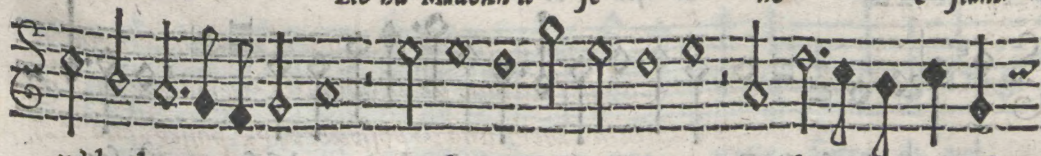
Claudio da Correggio:

3.

CANTO



Elo ha Madonn'il se no e fiam



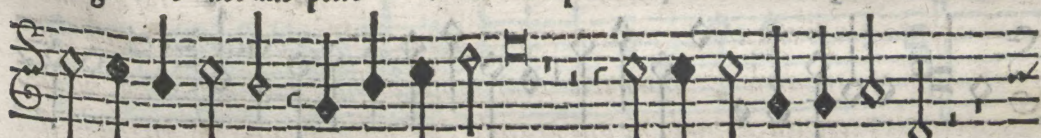
m'il vol to Io son ghiaccio di fore E fo c'ho



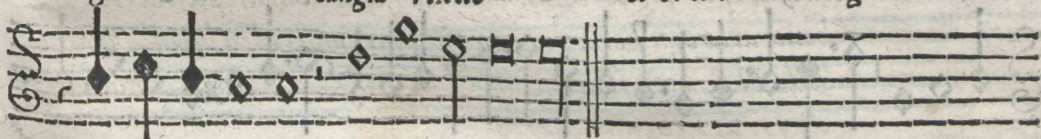
dentr'accol to Quest'anien perch'Amore Nella sua frôt'al



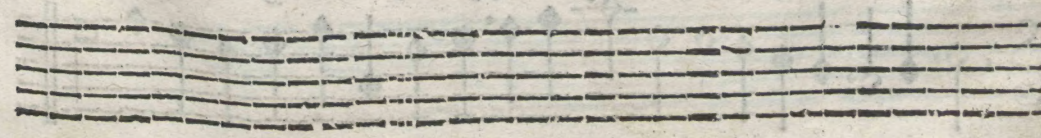
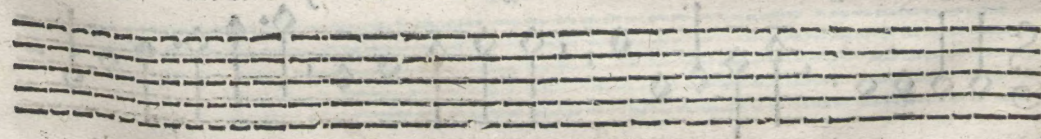
berga e nel mio petto e nel mio petto to Ne mai



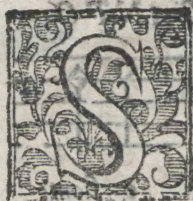
cangia ricetto cangia ricetto si ch'io l'abbia ne gl'occhi



ella nel core ella nel core.



Orlando Lasso



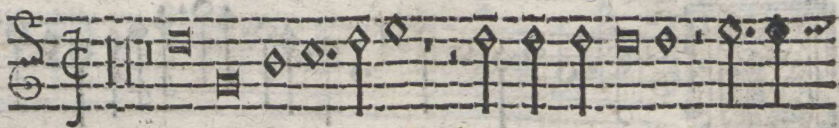
S'io esca vi
 de dubbiosi scogli Et arriue il mio esili ad vn bel fine chi sa
 rei va go di voltar la vela E l'anchore gettar
 inqual che porto si m'è duro lassar l'usata vita
 signor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a
 buò porto l'affannata ve la l'affannata vela
 Drizz'a buò porto Drizz'a buò porto l'affannata vela
 l'affannata vela



Gio. Battista Mosto.

7

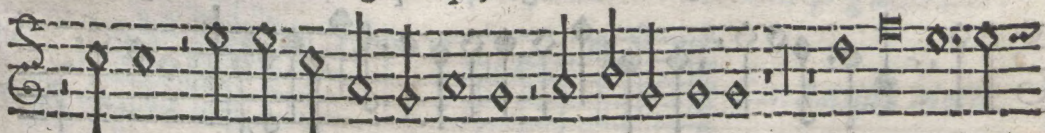
CANTO



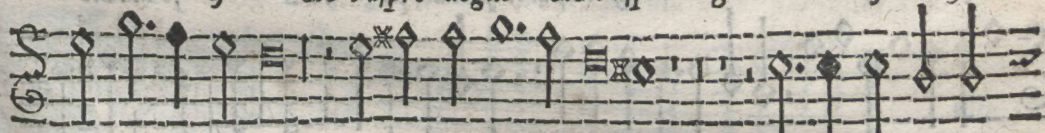
Aro dolee mio ben chi mi vi toglie Come



potrà y giamai questo mio core Viuer senza di voi



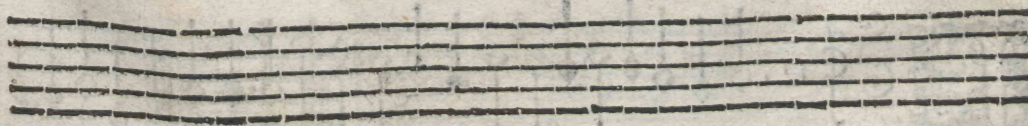
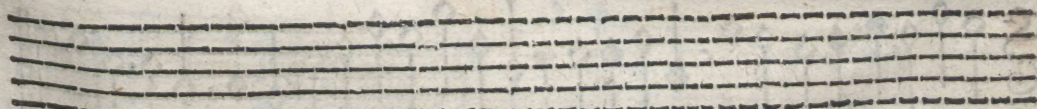
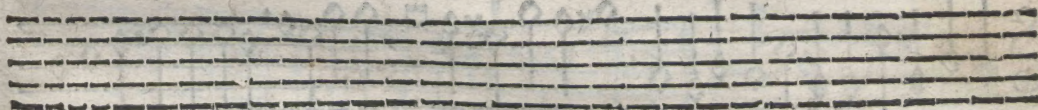
haine y che l'aspre doglie che l'aspre doglie Mi fan miseri

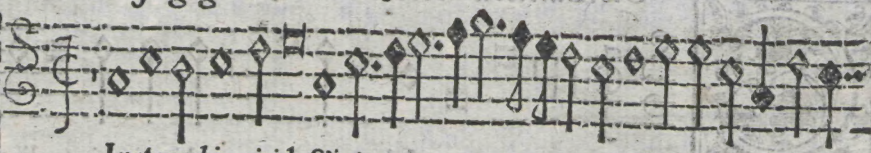


ro e po i versar da gl'occhi lasi Lagrime ch'a pie-



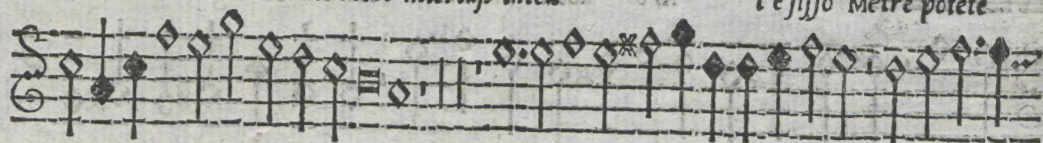
tà y mouono i sassi y





Irate occhi miei laſſ'inten

t'e fiſſo Mètre potete



Mètre potete il caro voſtr'ogetto

Et godeteui a piè di quel diletto

Et godete

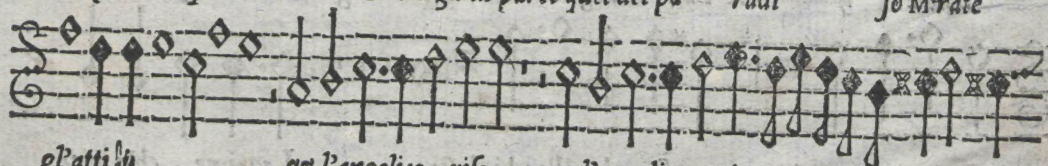


u'a piè di quel diletto

Ch'adequ'in parte quel del pa

radi

ſo Mrate



gl'atti ſi

er l'angelico riſo

er l'angelico ri



ſo Ch'acceder puon'ogn'aggiacciato petto

E gl'occhi ua

ghi tal



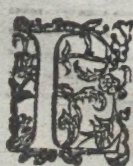
d'amor ricetta Che nō ſi vide mai Che nō ſi vide mai y

da lor diuiſo



Che nō ſi vi de mai y

Che nō ſi vide mai da lor da lor diuiſo.



'Hora ſ'appreſ

ſa che'l miobel theſoro Laſcierà triſta e ponea

Seconda parte.

7. 019277

CANTO



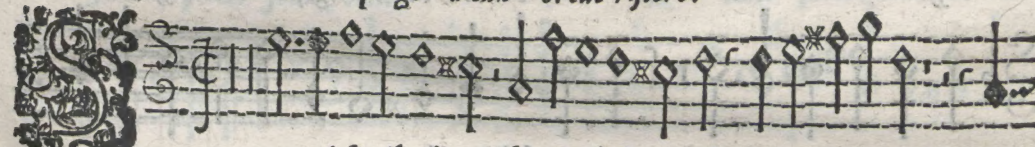
ramia vita Lascierà trista e pouera mia vita Voi proueden d'ella fu



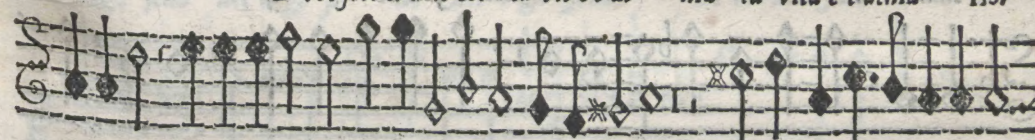
tura inopia Che ui minaccia l'empia di partita Prendete preg'alcun bre



ue ristoro Prendete prego alcun breue ristoro.



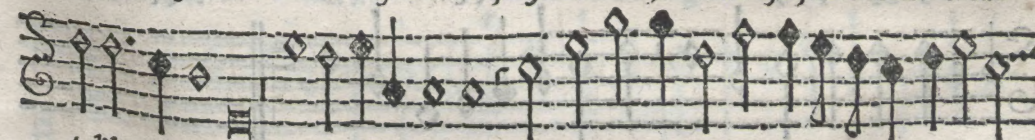
E voi sete il mio cor la vit'e l'al ma la vita e l'alma Hor



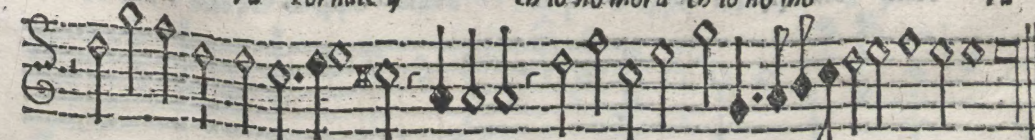
che da voi ij son priua son pri ua Chi può tener mi vii



ua Deh ij Deh uita mia se l'amorosa salma se l'amorosa salma Pietà troua



tal'bo ra Tornate ij ch'io nō mora ch'io nō mo ra

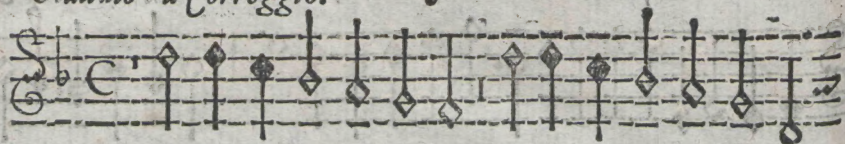


Tornate ch'io nō mo ra Tornate Tornate ch'io nō mo ra ch'io nō mora.



Claudio da Correggio.

51149.100002



Entre mia stella miri y



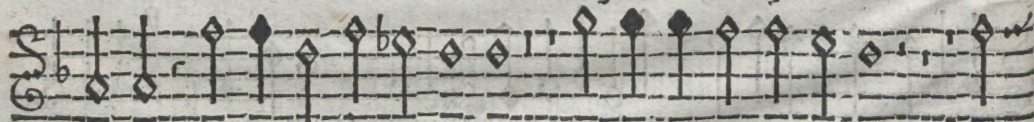
I bei celesti giri I bei celesti giri il cie,



l'esser vorre i Perche tu riuolgesti Fisso ne'



lumi mie i Le tue dolci fauille y



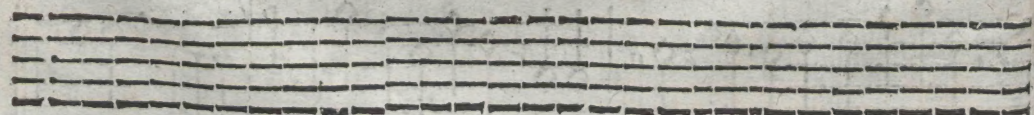
Le tue dolci fauille Io vagheggiar potessi Io



vagheggiar potessi Mille bellezze tue Mille bellezze tue



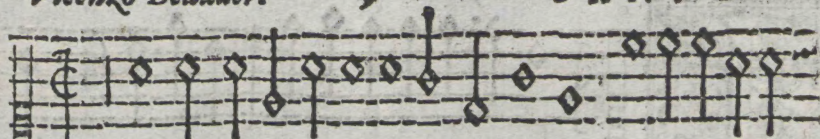
Mille bellezze tue con oc chi mille.



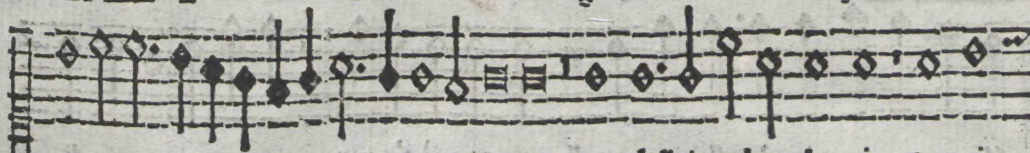


Vicenzo Bellamer.

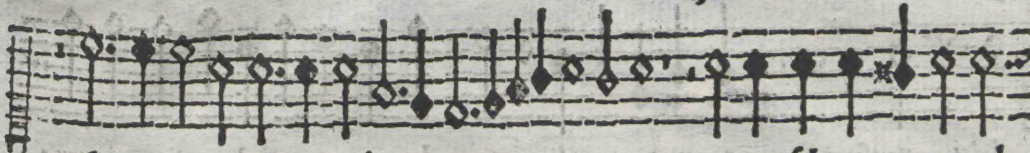
CANTO



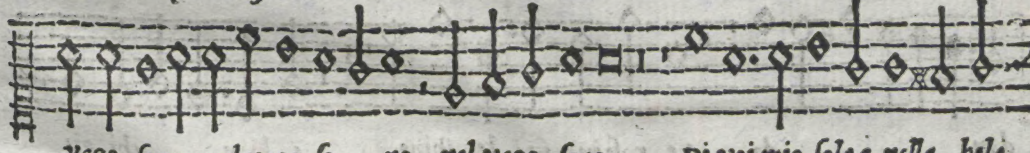
Intò di ardenti voglie in bianco letto



Fra belle ignude braccia Prouai



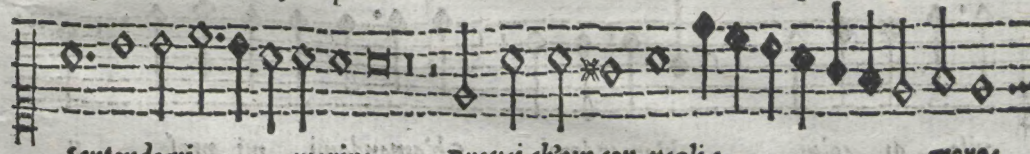
sommo piacer sono diletto. Meco scherzaua amor nel



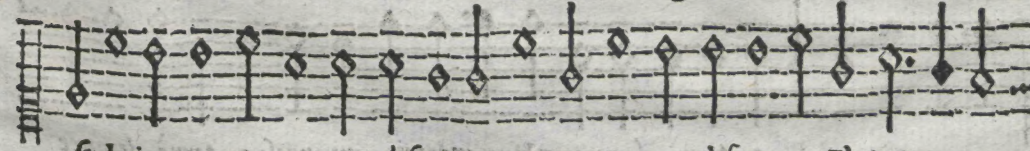
vago seno nel vago seno nel vago seno Di voi mio sole e nella bela



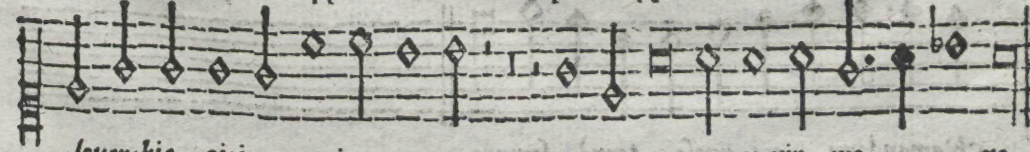
la faccia mille stampaua e mille dolci baci Ond'io per tal gioire



sentendomi morire Prouai ch'vn cor negli a moro



si laci Puo per troppo desirè Puo per troppo desirè E' per



souerchia gioia venir meno Venir meno venir me no

Gio. Battista Mosca.

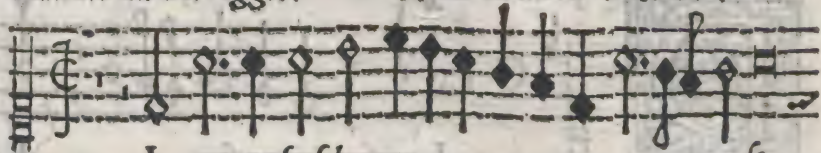


o mi son giouinetta e volentieri M'allegro e canto
 ij in la stagion nouella Mercè d'amor ij e di
 dolci pensieri io vo per verdi prati io vo per verdi prati riguar-
 dan do Le rose in su le spine e bian chi gie
 gli Et tutti quanti li vo somigliando li vo somiglian do Al
 viso di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi prese ij
 e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre
 Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.



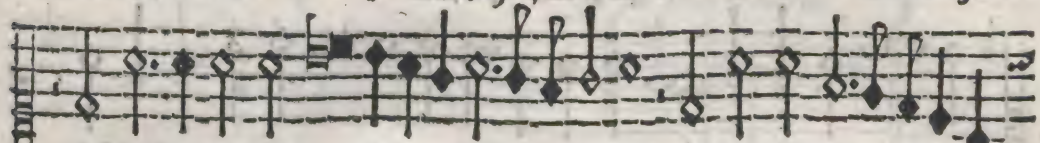
Claudio da Correggio.

CANTO



I neue e fresche ro

se



Di neue e fresche ro

se è la mia Don,

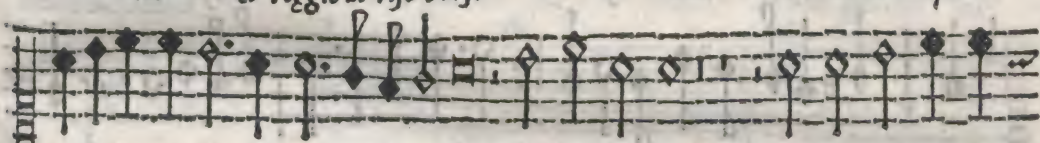


na

il veggio al viso e al se

no

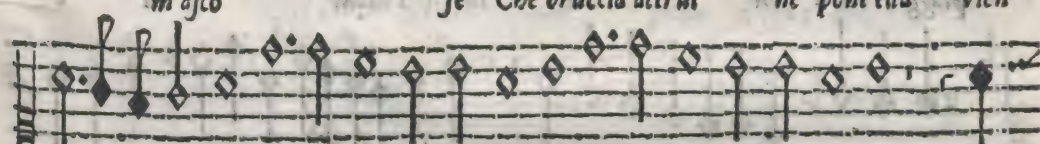
Ma dentr'ha fiam,



m'asco

se Che bruccia altrui

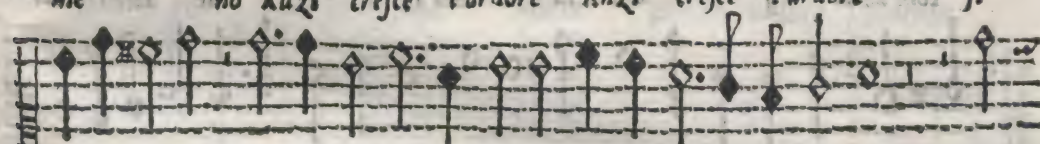
ne pont'ella vien'



me

no Auzi cresce l'ardore Anzi cresce l'ardore

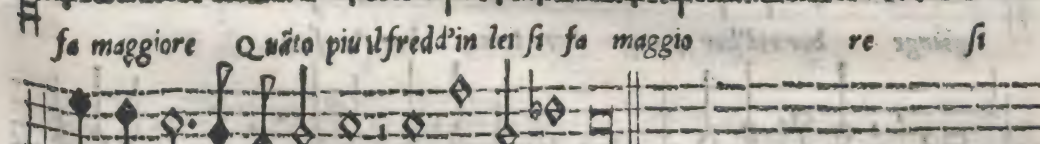
si'



fa maggiore

Quàto piu il fredd'in lei si fa maggiore

re si'



fa maggio

re si fa maggiore.



Orando Lasso.

I pensier in pensier di môte in mon-

te Mi guid'amor ch'ogni segnato calle Prouo contrario

a la tranquilla vita ij S'en scitaria

piaggia riu'o fon te lui s'acque ta e

com'amor ij m'inuita Horri de Horrid'hor

piange horrid'hor piange hor teme hor s'a ficu

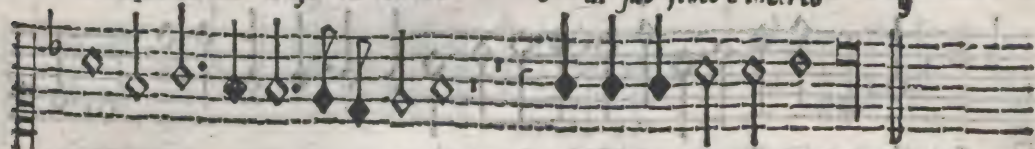
ra E'l volto che lei segue ou'ella il mena Si turba e affre

rena Et in vn esser picciol tempo du ra Di

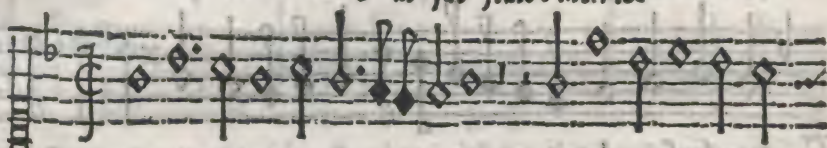
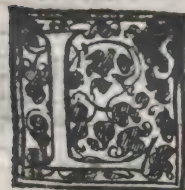


ria quest'arde

e di suo stato è incerto



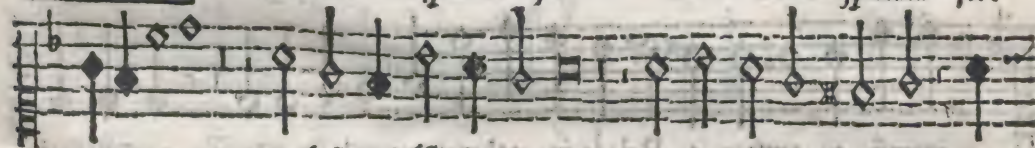
e di suo stato è incerto.



A mia spietata sor

te

La mia spietata sor

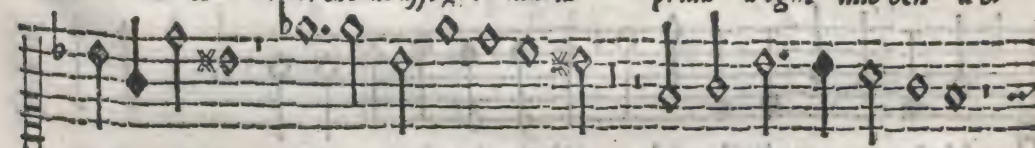


te

vuol che m'affligge e muoia

pria

d'ogni mio ben d'or

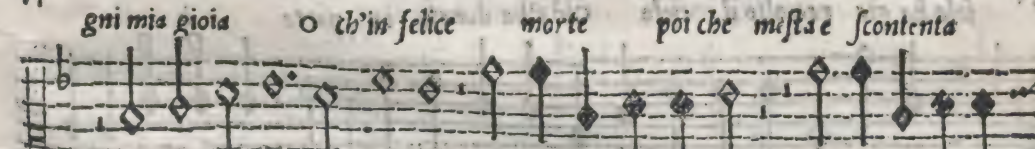


gni mia gioia

o ch'in felice

morte

poi che mesta e scontenta



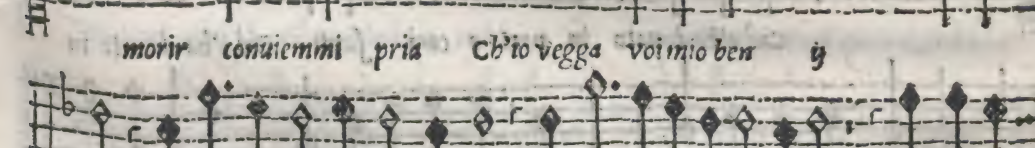
morir

conuiemmi pria

Ch'io vegga

voi mio ben

y'



voi vi

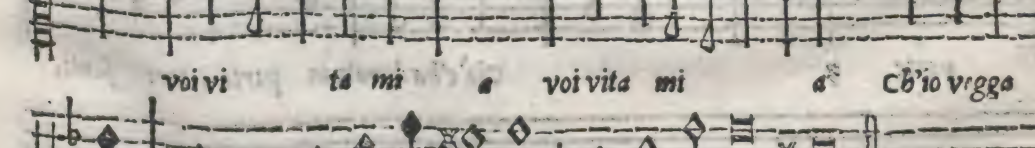
ta mi

a

voi vita mi

a

Ch'io vegga



voi mio ben

voi vita

mia

voi vita

mia.



ontana d'eloquēza.

Honor di tanti Homini illu-

fri c'ha cangiato il pelo Ne i studi di virtù y

che ve

dean farsi davan

ti Ben possono

cessar

incensi e canti

A Palade in Athene a

Febo in Delo

Quād'in uoi

solo ha già raccolto il cielo

Ciò c'ha donato in parte

y

Ciò c'ha donato in parte a cori santi

Ciò c'ha donato in

parte

Ciò c'ha donato in parte a cori santi.

Seconda parte.

71

CANTO



En possono i Poeti homai lascia re Che'l
sacro Apollo nei fioriti monti Che'l sacro Apollo nei fioriti
nei fioriti monti stia solo all'ombra del suo verde lauro Ben
peffono Signor di voi canta re di voi canta
re y Facendoui immortal per gl'orizon Sti sotto
Pi quai giace il grā Mar Indo e Mau ro Sotto i quai giace il grā Mar
Indoe Mau ro il gran il grā Mar Indo e Mau ro.



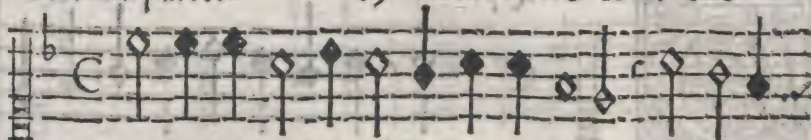
Vando dal proprio sito si rimoue dal proprio sito
 si rimoue L'arbor ch'amò gia ph.b'in cor p'humano Sospira
 spira e suda a l'opera Vulcano a l'opera Vulcano per rin-
 frescor l'aspre saet l'a Giove il qual bor tuona bor
 neica or bor p'oue senz'honorar piu Cesare che Giano E'l sol
 si flà lontano lonta no che la sua car'amica ve d'altro
 ne che la sua car'amica ved'altroue che la sua car'amica ved'altroue.
 All'bor riprende ardir Saturno e Marte Saturno e Marte Crudeli

fel le et Orione armato spezz'a tristi noc
chier gouerni et farte Eolo a Netuno et a Giunon
turba to Fa sentir et a noi come si parte il
bel viso da gli angeli aspettato.



Canzone prima parte. Del Striggio. 18

Entre la greggia sua pascendo giusa En
dimion gentile co'l suo amoroso sti le I dolci
suoi piacer di riu in ri ua dolcemente scopri
ua E della man che tocca hauea degl'occhi e
della faccia al mondo ra ra che lo fa viuer lieto e
fortuna to al par dogni beato.



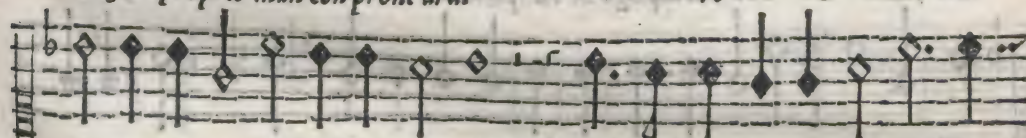
Oscia fra tanto suo dolce gioire dolce gio-



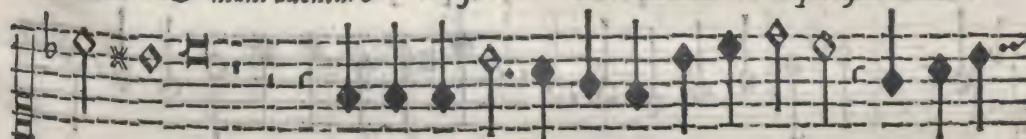
ire di se stesso geloso et quas'inuidio so a



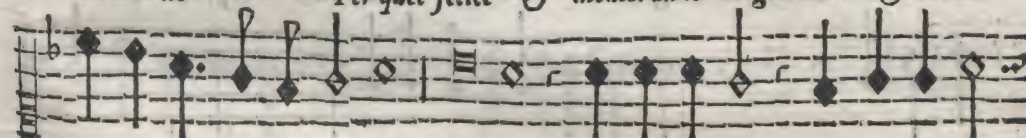
le sue proprie man con pront'ardi re o mani o



mani O mani auenturo se che toccate quel sen candi-



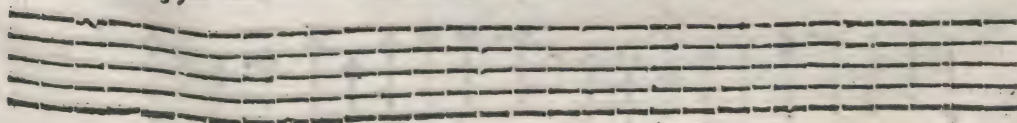
d'e adorno Per quel felice et memorando giorno et memo-



rando gior no dite Stringeste mai stringeste mai



Stringeste mai altre mamelle si delicate e belle.





Terza parte.

29

Cchi voi che miraste gl'occhi suoi y

Et p'amoroso sguardo Ond'vsc' il dolce

dar do Che mi inpiogò in vn punto e l'alma e voi Mi fece

chiaro e cer to ch'amor poteua sol per questa via Ferir m'il

cor ch'armato sene gia Per non seruir mai piu senz'alcun

mer to Dile vedeste mai y vedeste mai del-

la mia stel la luce piu chiara e bella y

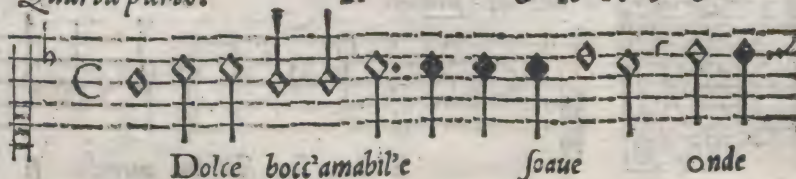
y y



Quarta parte.

21

CANTO



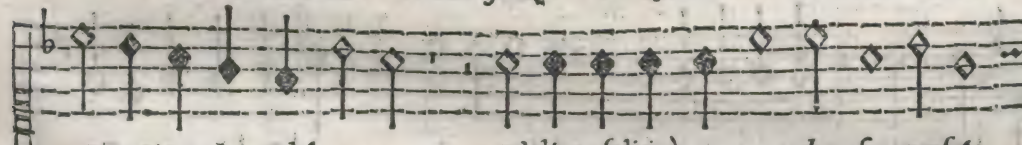
Dolce bocca amabil'e soave onde



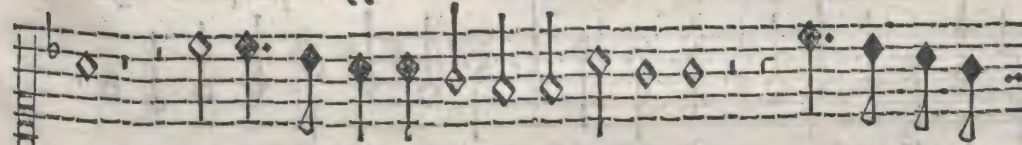
gia fuore vscio Quella promessa ch'io Qual fido port'asset



to a la mia naue Se senza te y non s'haue



Gia mai vera dolcezza N'altra felicità che sia perfet



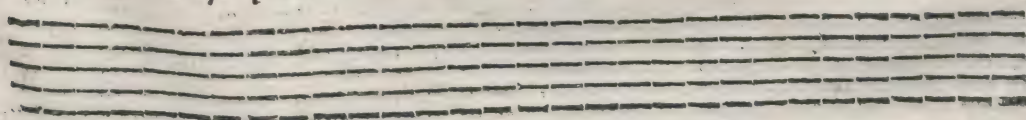
ta Che sia godendo poi ciò che s'aspetta Da

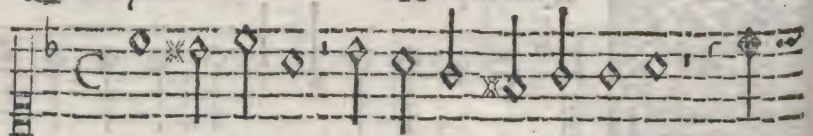


fi rara belle za amor Amor di tu



che sai se si puohauere Più soave pia cere.

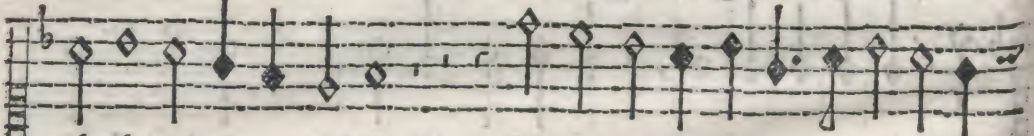




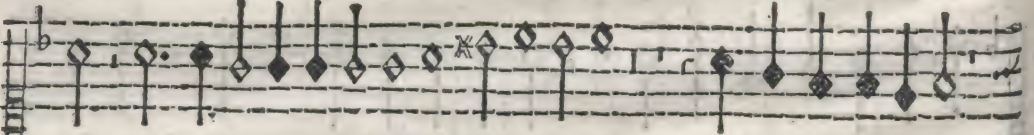
S'abuon fin la sua mercè si viene Hor



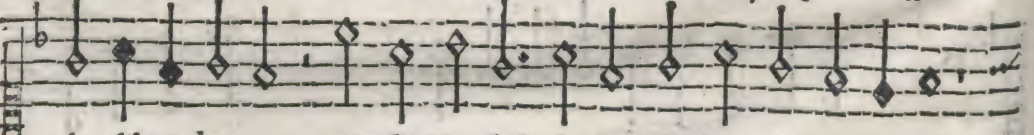
che per lei mi struggo e che tant'altre fuggo Pascendo di



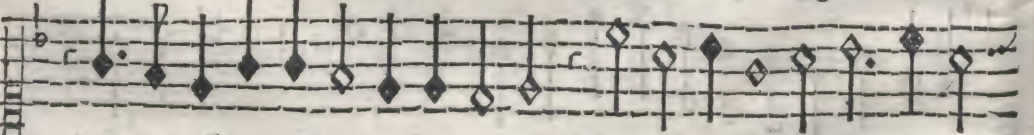
sua fe mi viua speme Quei lacciet l'aureo nor



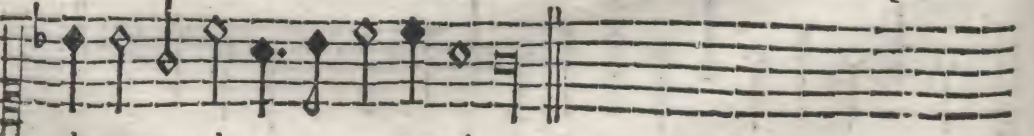
do che mi tengon prigion di sua belta de Mi fian piu cari assai



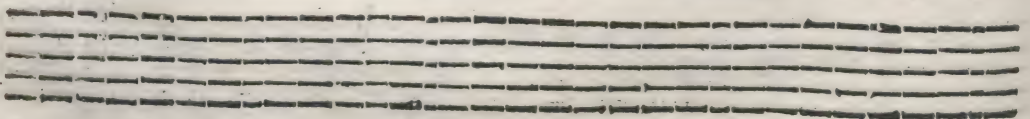
che libertade Et hor per lei fra bei legami go do

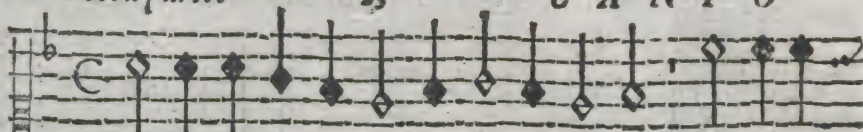


ne per altro gioire gioire vnqua potrei ne poten

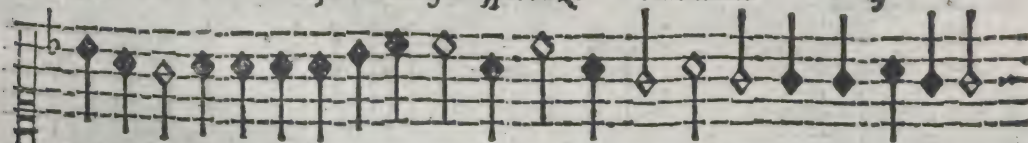


do ne potendo vorrei.

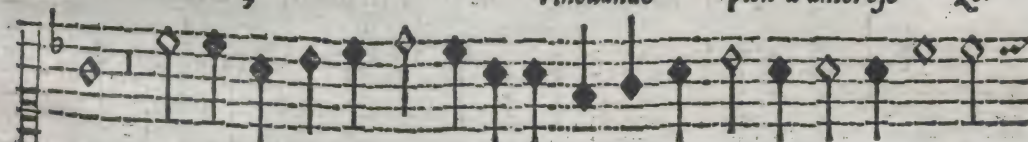




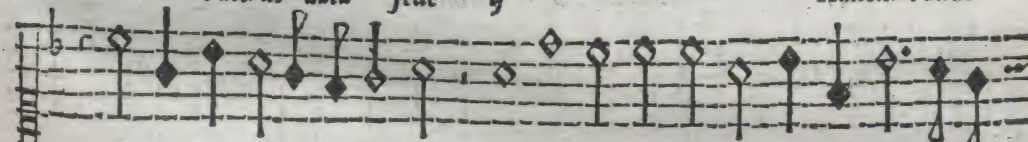
O si le sue speranze rinouando



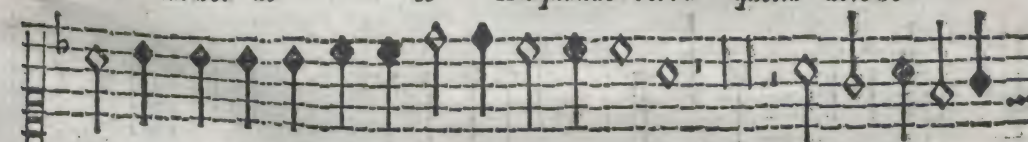
rinouando pien d'amoroso



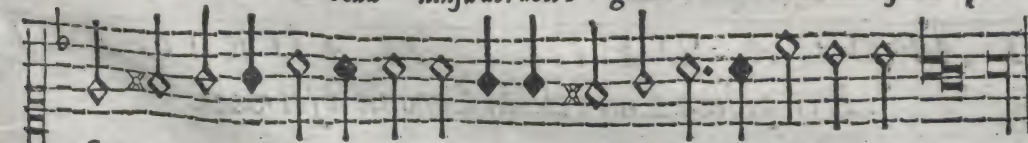
lo v'è l'altrui data fede



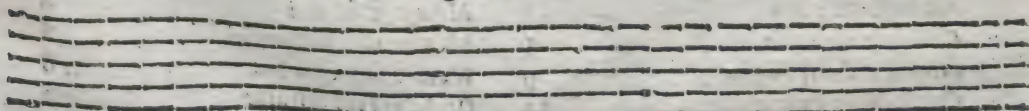
ce H'aiquando verrà quella dolc'hor



ra Che la mia bella ninfa abbraccie goda



Godi fedel pa' stor' y d'ogni tua fede l'aspettata mercede.





Settima & Ultima. Canon alla terza bassa doppo tre tempi.

Attien piena di gioia Di gudio e di del
ce za homai canzo ne A trouar lei che tien'Endimio
one Fortunato contento E senza no
ia dal le Ninfa gentil colui ti brama che
piu d'ogn'altro l'ama. y y

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del primo Libro della Corona à sei voci.

Ben possono i poeti	15	Mirate occhi mei	6
Caro dolce ben mio	5	Mentre mia stella m'iri	8
Cinto d'ardenti voglie	9	Ment' e la greggia sua	18
Cosi le sue speranze	23	Occhi voi che miraste	20
Di nene e fresche rose	11	O dolce bocca	21
Di pensier in pensier	12	Poscia frà tanto	19
E s' à bon fine	22	Quando dal proprio sito	16
Fontana d'eloquenza	14	S'io esca viuuo	4
Gelo ha madona	3	Se voi sete il mio cor	7
Io mi son giouinetta	10	Varen piena di gioia	24
La mia spietata sorte	13		

I L F I N E

ALTO
CORONA DE MADRICALI
A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI,
Nouamente posti in luce.

LIBRO PRIMO.



3.

IN VINEGGIA.
Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

M D LXXIX.

AL MOLTO MAGNIFICO
SIGNOR CORNELIO CORNIANI

Signor suo sempre osservandissimo.



Erche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell'osservatione de gl'huomini verso quegli, che per nobiltà d'animo meritano di possedere, & posseggono in effetto le voluntadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l'ingratitude, & poca demonstratione della deuota seruitù, mi è parso cosa conueniente al debito mio, ch'è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l'offerui, l'accompagnar col chiaro lume dell'honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che si come lei per se sola rende tutte l'operationi sue lodeuoli, & conte; così queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, saranno me desimamente piu preziate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & fauorirle mai sempre, hauendo riguardo all'animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volonteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell'ardente desiderio c'ho di seruirla, & d'honorarla ogn'hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Giouan Battista Mosto detto da Udine.

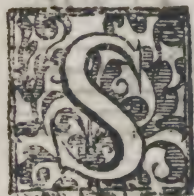


Claudio da Correggio:

3^a ed. 1717

ALTO

Elo ha Madonn'il seno e fiamm'il volto
e fiamm'il volto Io son ghiaccio di fo re E fo
c'ho dentr'accolto E fo'bo dentr'accolto Quest'aiuen perch'Amo
re Nella sua fröt'alberga e nel mio petto e nel mio petto Ne
mai cangia ricer to si ch'io l'abbia ne gl'occhi si ch'io l'abbia ne gl'oc
chi ella nel core ella nel co re.



Orlando Lasso.

Io esca vno vi no de dubbiosi sco gli

Et arriue il mio esilio ad vn bel fi ne Chi sarei vago di voltar la vela di voltar la

vela E l'anchore gettar in E l'anchore gettar in qual che por-

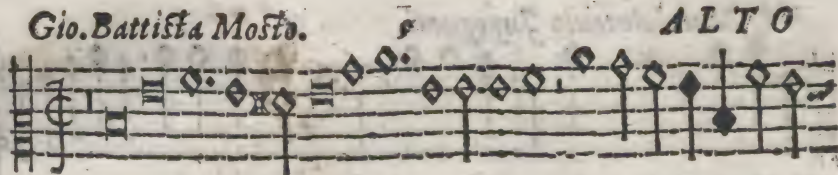
to se non chi ardo com'acceso legno si m'è duro lassar l'usata vita si-

gnor della mia fine e della vita Prima ch'io fiacchi l'legno tra li sco gli Drizz'a

buò porto y Drizz'a buò porto l'affannata vela y

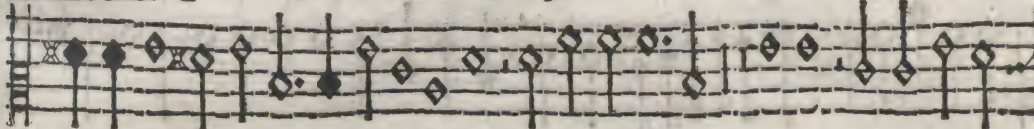
l'affannata vela drizz'a buò porto y y Drizz'a buò

porto l'affannata vela l'affannata vela l'affannata vela y

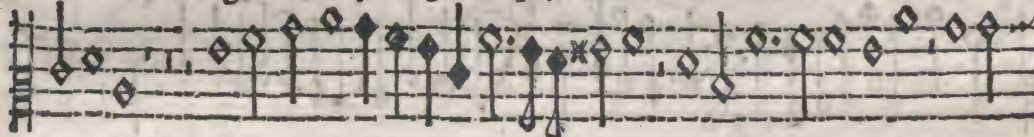


Aro dolce mio bē y

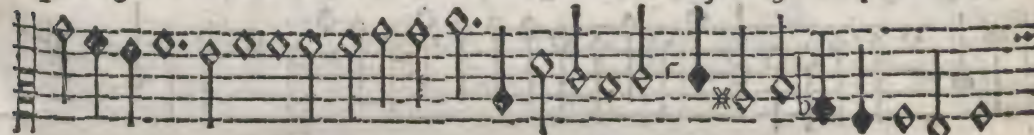
Caro dolce mio bē chi



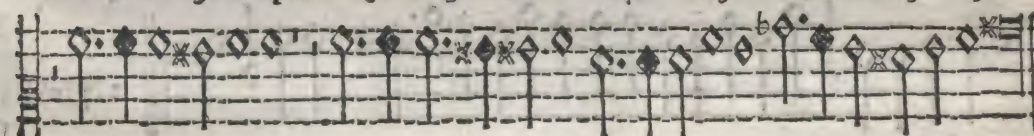
mi vi to glie Come potrà giamai questo mio core haine haine che l'a



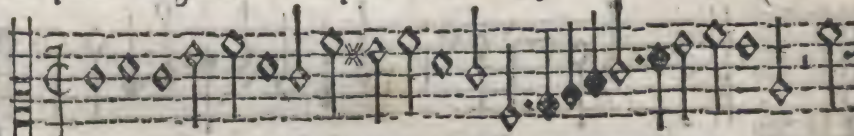
spre doglie e'l mio acerbo do lo re Misfan misero e poi Misfan



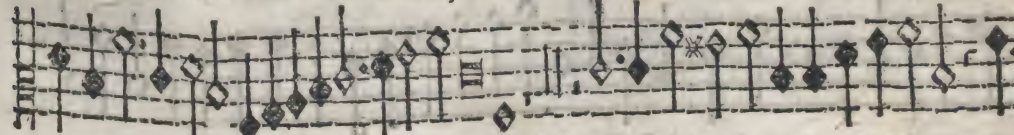
mi fero e poi versar da gl'oc chi lasi versar da gl'occhi las si



Lagime ch'a pietà Lagime ch'a pietà mouono i sassi mo uono i sassi.



Irate occhi miei lasi occhi miei lasi inten t'e fisso Mē



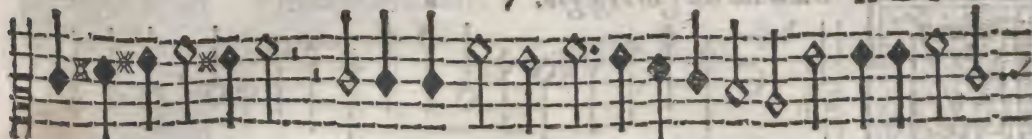
tre potete il caro vo str'oggetto Et godeteui a piè di quel diletto di



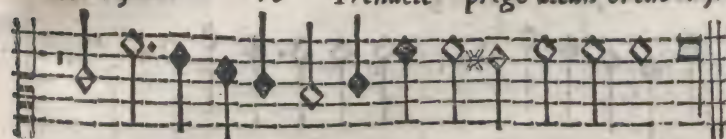
quel diletto Et godeteu' a piè di quel dilet to Ch'adigu' in parte quel del paradiso

Marc' Antonio Ingegneri.

Mirate gl'atti y et l'angelico ri
so et l'angelico ri so Ch'accēder puon'ogn'aggiacciato pet to
E gl'oc chi ua ghi y tal d'amor ri
cetto Che nō si vide mai Che nō si vide mai y da lor da lor diuiso
2. parte.
Che nō si vide mai y Che nō si vide mai da lor da lor diuiso.
Hora s'oppres sa che'l mio bel theso ro Lascierà trista e
ponera mia vita Priua et deserta de l'ysata co pia Voi preuedendo la
futura inopia Che ui minaccia l'empia di partita Prendete preg'alcun bre



ue risto ro Prendete prego alcun breue risto Prendete prego

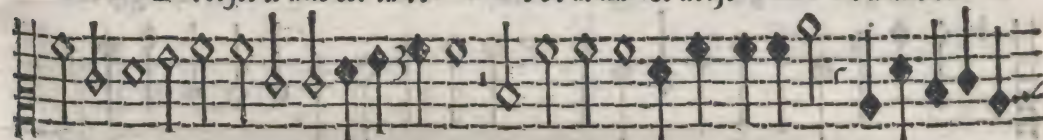


Gio. Battista Mesto.

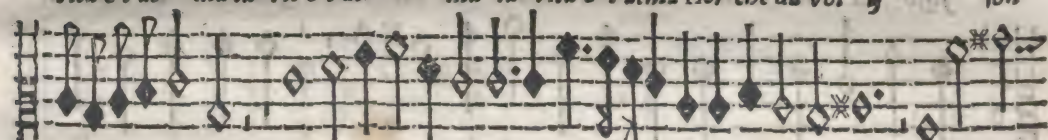
alcun breue risto



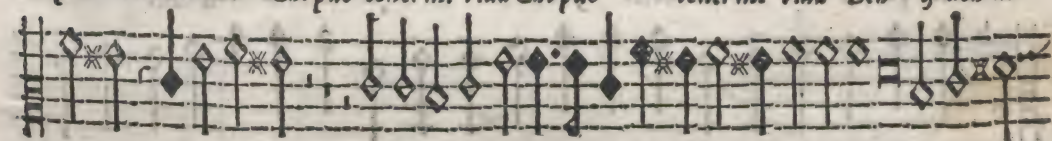
E voi se' il mio cor la vi t'el alma se uoise t'el mio cor la



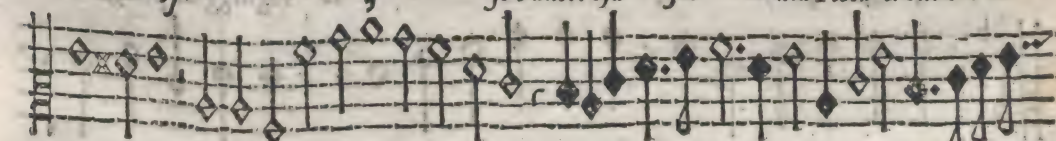
vita e l'al: ma la vi e l'al ma la vita e l'alma Hor che da voi y son



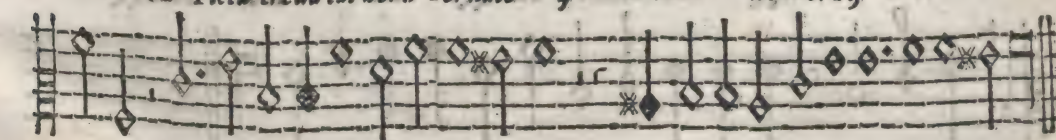
pri ua Chi può tenermi viua Chi può tenermi viua Deb y deb ui



ta mia y se l'amorosa sal ma Pietà trouata l'ho



ra Pietà troua tal' hora Tornate y ch'io nō mora y



ra. Tornate Tornate ch'io nō mora Tornate ch'io nō mora ch'io nō mora.



Claudio da Correggio.

8

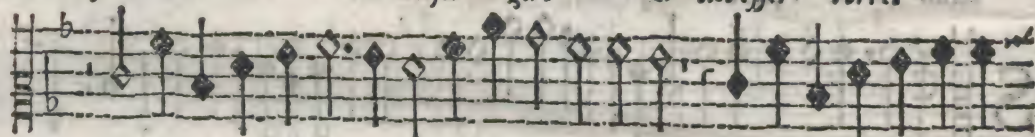


Entre mia stella miri y

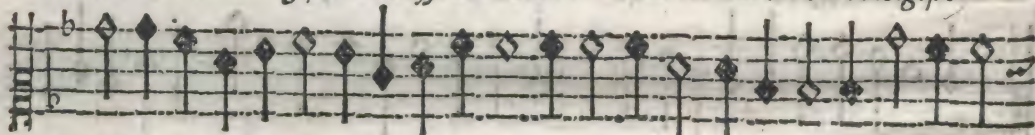
Mentre mia



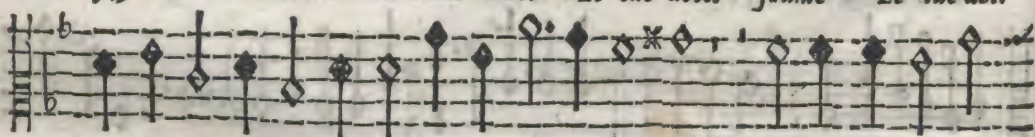
stella mi ri I bei celesti giri il ciel'esser vorrei



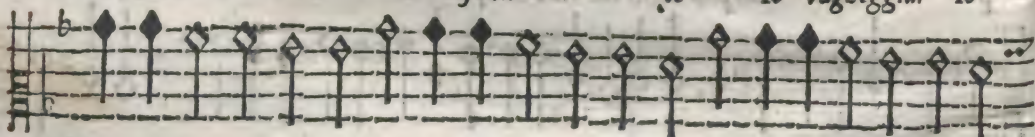
Perche tu riuolgesti Fisso ne' lumi miei Perche tu riuolgesti



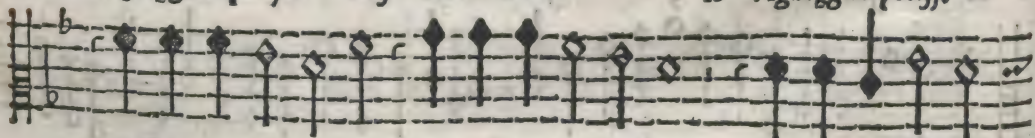
fisso ne' lumi miei ne' lumi miei Le tue dolci fauille Le tue dol



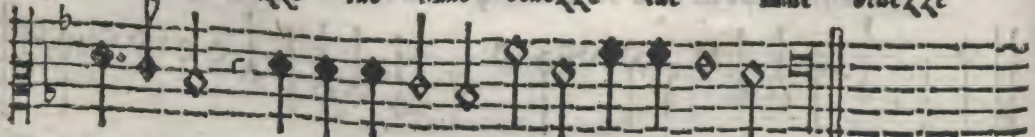
ci fauille Le tue dolci fauil le io vagheggiar io



vagheggiar potessi y io vagheggiar potessi



mille bellezze tue mille bellezze tue mille bellezze



tue

y

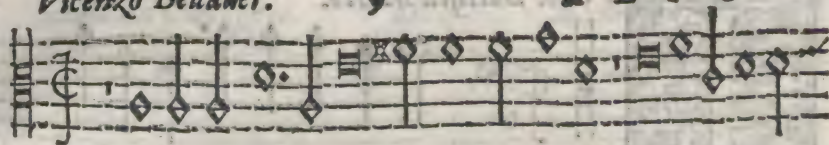
con ocche mil le.



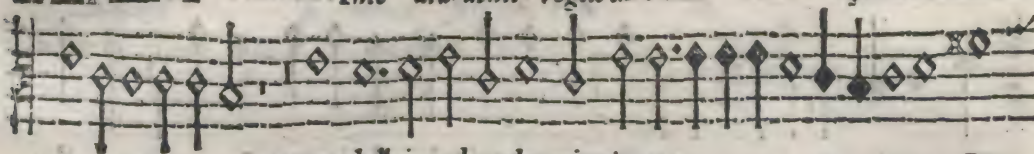
Vicenzo Bellauer.

9

A L T O

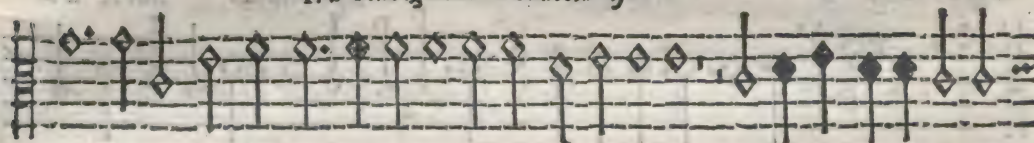


Inte diardenti voglie in bianco letto y

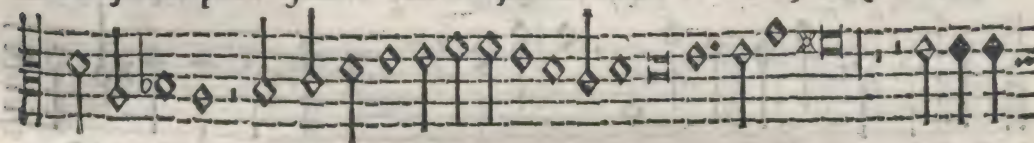


Fra belleignude braccia y

Pro



uai sommo piacer sommo diletto sommo diletto Meco scherzau'amor nel



vago seno nel vago seno y

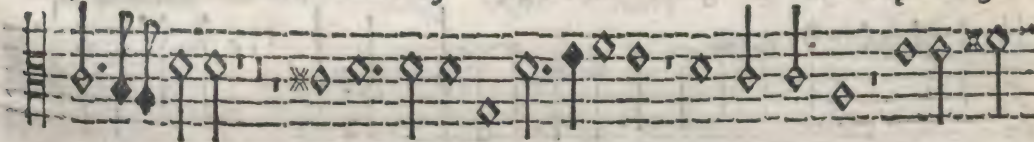
Di voi mio sole

Mille stam

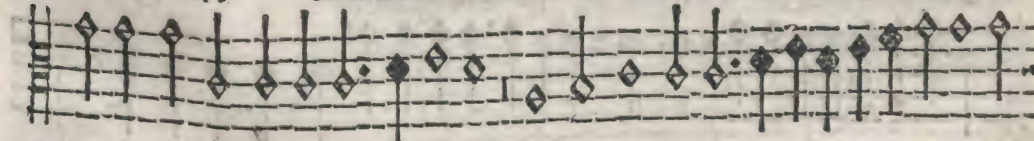


pauae mille dolci baci y

Ond'io per tal gio



i re sentendomi mori re Prouaich'vn cor y

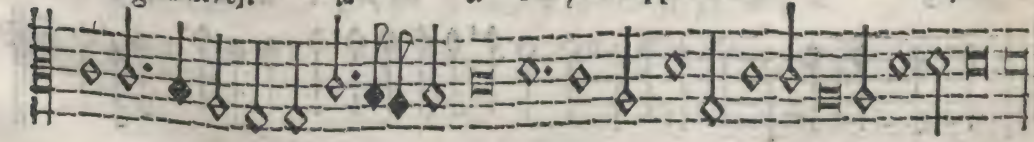


negliamorosi

la

ci Puo per troppo de

fira



E per fouerchia gio

is venir meno Venir meno venir meno

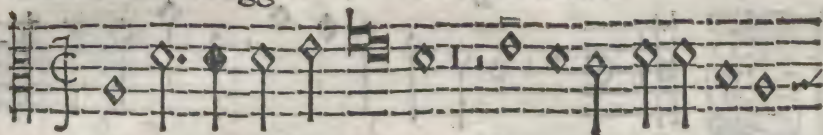
Corona. A. 6. H



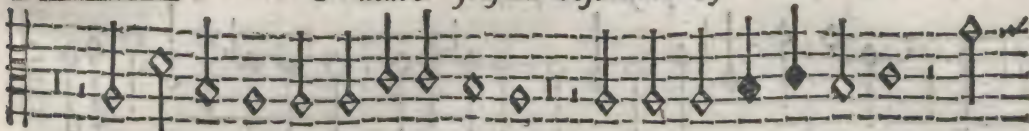
Gio. Battista Mosto.

ro

O mi son giouinetta e volentieri M'allegro e canto y M'allegro e canto in la stagion nouella Mercè d'a-
mor y e di dolci pensie ri Io vo per verdi
prati riguardan do riguardando i bianchi fiorie giall
Le rose in su le spine e bianchi gigli e bianchi gigli Et tutti
quanti li vo so migliando li vo so migliando Al viso di co-
lui y Ch'amandomi y mi prese e terrà sempre Ch'ai
mandomi mi prese e terrà sempre y

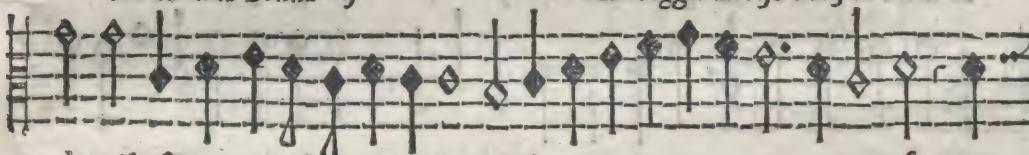


I neue fresche rose y



è la mia Donna y

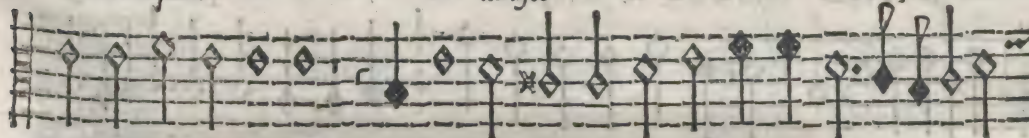
il veggio al viso e al seno Ma



dentr'ba fiam

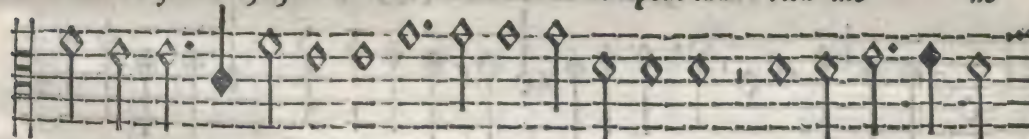
m'asco

se Ma

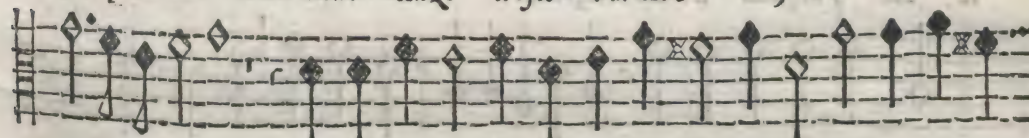


dentr'ba fiam m'asose

Che bruccia altrui ne pont'ella vien me no



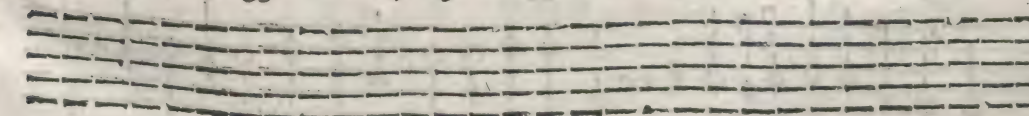
ne punt'ella vien meno Anzi cresce l'ardore y



si fa maggiore si fa maggiore Quato viul fredd'in

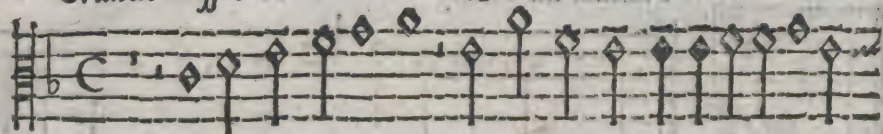


lei si fa maggiore si fa maggiore si fa maggio re.



Orando Laffo.

18



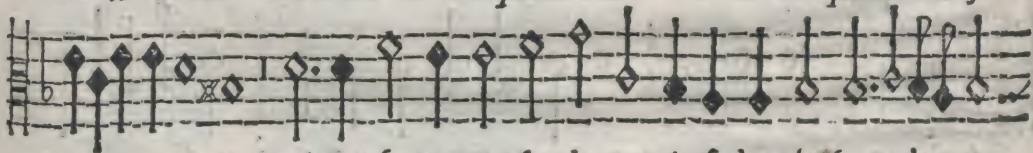
I pensier in pensier di môtein monte y



di mont'in monte Mi guid'amor y ch'ogni fgnato cal



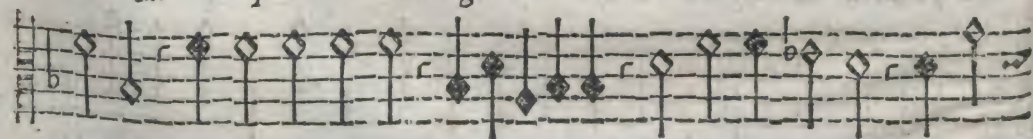
le Prouo contrario a la tranquilla vita e la tranquilla vita y



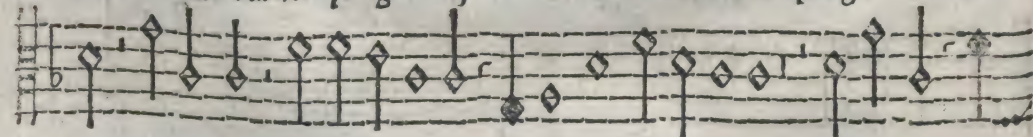
riu'o fonte s'enfra duo poggi fiede ombra val



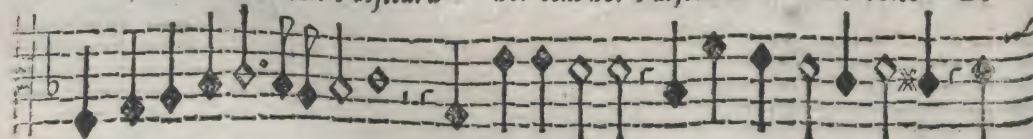
le Iui s'acqueta L'alma sbigetita e com'amor e com'amor m'in



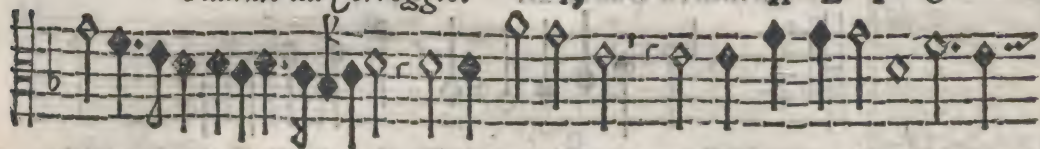
uita Hor rid'hor piange y hor rid'hor piange hor te



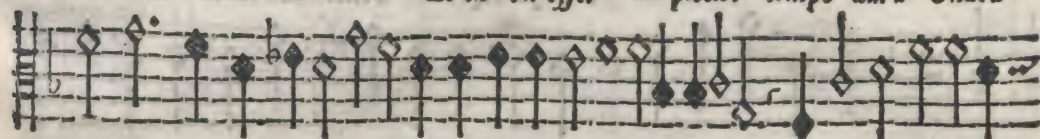
me hor teme Hor s'asficura hor tem'hor s'asficura E'l volto E'l



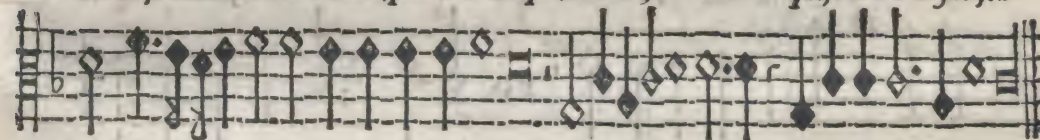
volto che lei fe gue ou'ellail mena Si turbæ raffrena y



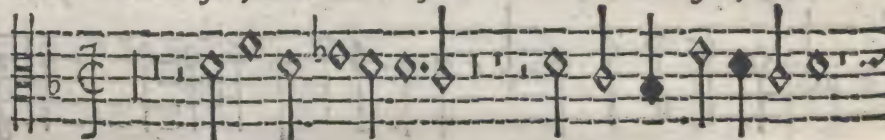
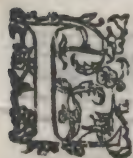
Et in vn esser picciol tempo dura ondea



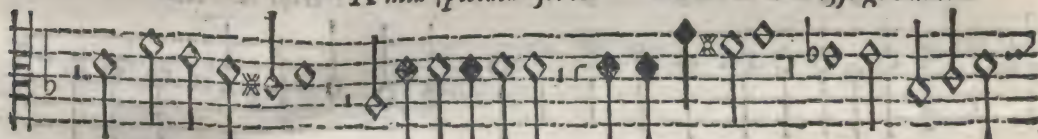
la vist'huom di tal vita esperto diria quest'arde in quest'ard'e di suo stat



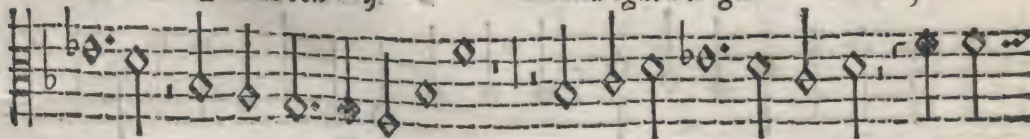
to è incerto e di suo stat'è incerto in e di suo stat'è incerto.



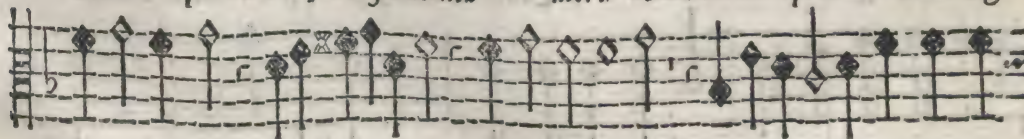
A mia spietata sorte Vuol ch'io m'afflig'e e muoia



priua d'ogni mio ben in d'ogni mia gioia O ch'in felice



morte poi che mesta e scontenta morir conu'emmi pria Ch'io vegga



ga voi mio ben in voi vita mia in Ch'io vegga



voi mio ben voi vita mia in voi vita mia, in

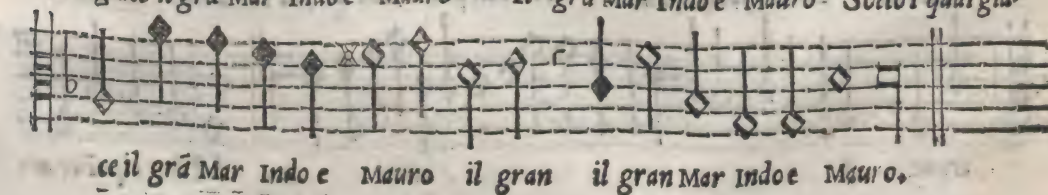
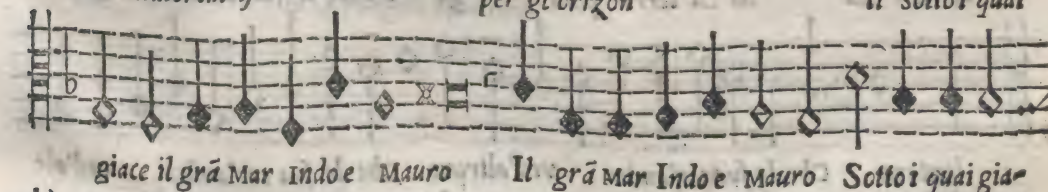
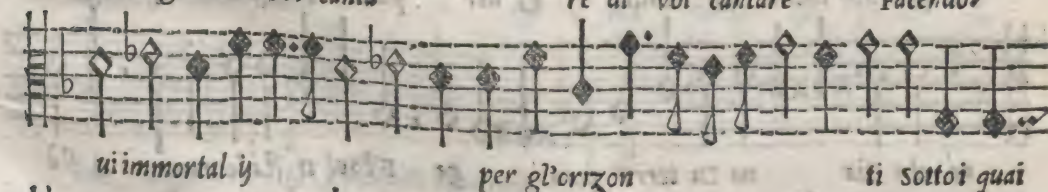
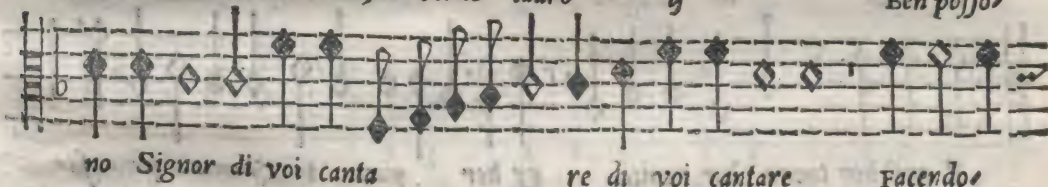
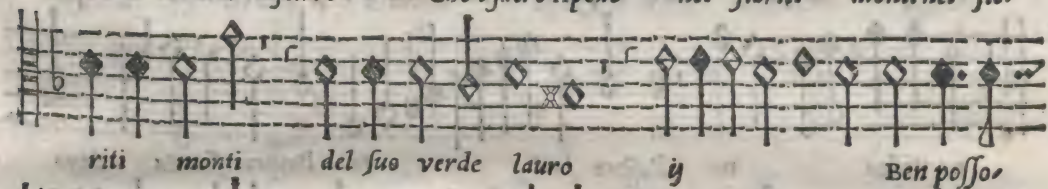
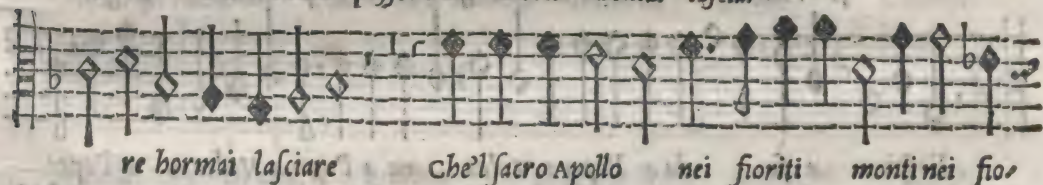
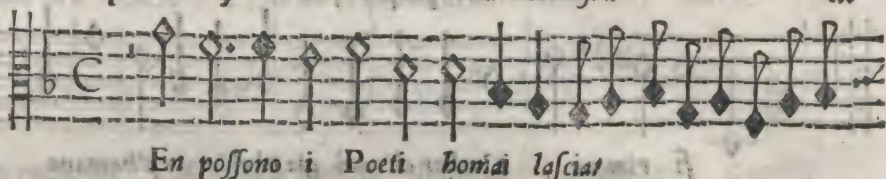
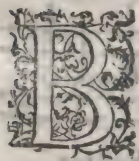
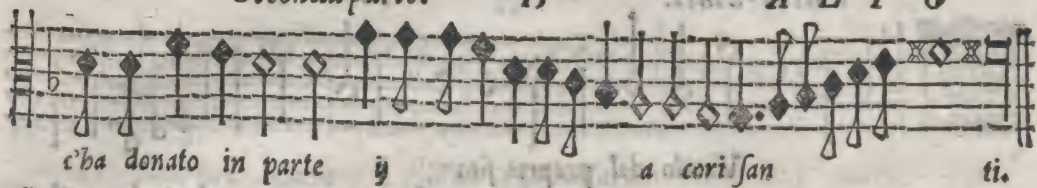


Ontana d'eloquenza honor di tanti Homini il
lustri c'hancangiato il pelo Ne i studi di virtù Ne i studi di vir
tu squarciando'l velo Del vicio che vedean che vedean farsi dauan
ti Ben possono cessar y incensi e can
ti A Palade in Athene a Febo in Delo Quàd'in voi
solo ha gia raccolto il cielo Quàdo in voi solo ha gia raccolto il cielo
Ciò c'ha donato in parte Ciò c'ha donato in parte y
a cori san ti Ciò c'ha donato in parte Ciò

Seconda parte.

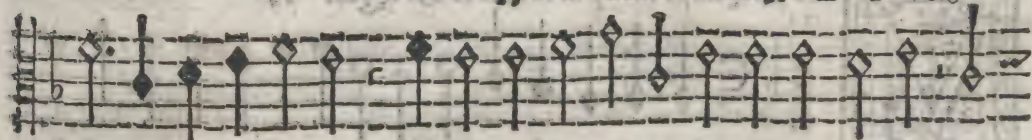
is

A L T O





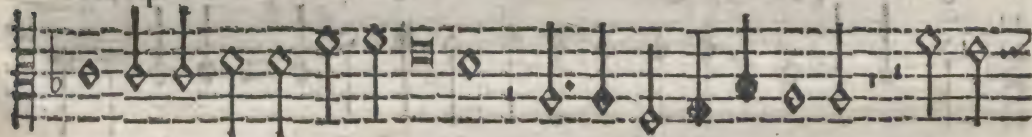
Vando dal proprio sito
 fi rimoue L'arbor ch'amò gia Phéb'in corp'humano Sospira
 Sospira e su da a l'opera Vulca no a l'opera Vulcano a l'ope-
 ra Vulca no l'aspire faet te l'aspire faett'a cioue
 il qual bor tuona hor neuca et hor pioiue senz'honorar piu Cesa-
 re che Cia no La terra pian ge El sol ci stà lontano ci stà
 lontano Che la sua car'amica ved'altroue Che la sua car'amica ved'al-
 troue altro ue. All'hor riprēde ar-



All'hor riprend'ardir Saturnoe Marte Al-



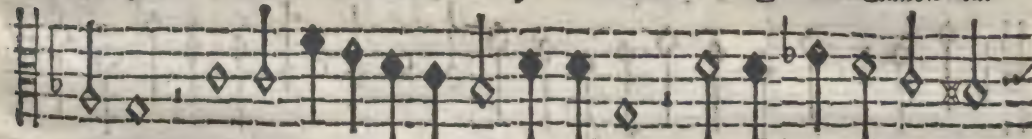
Saturnoe Marte Saturnoe Marte Crudeli



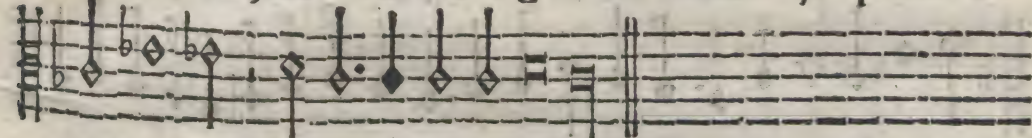
armato spezz'a tristi nocchieri gener



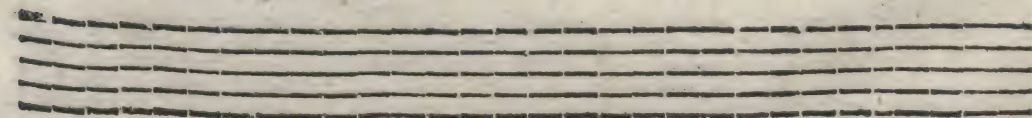
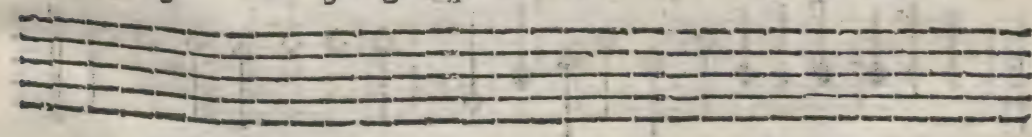
Eolo a Netuno et a Giunon tur-



Fa sentir et a noi come si parte il



da gli angeli aspettato.





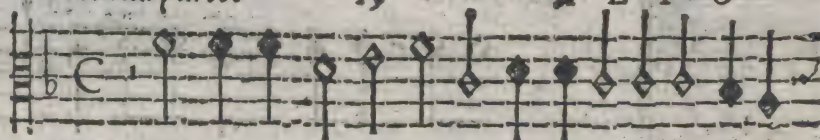
Canzone prima parte. Del Striggio. 18

Entre la greggia sua pascendo giua pascendo
giua pascendo giua Endimion genti le co'l suo amo-
roso stile Li dolci suoi piacer di riu in riu dolcemen-
te dolcemente scopriua Del seno e della man che tocca
hauea che tocca hauea Degl'occhi e della faccia almon-
do rara Che lo fa viuer lieto e fortuna-
to y al par dogni beato.

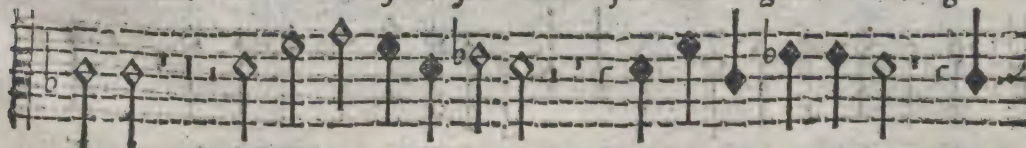
Seconda parte.

19

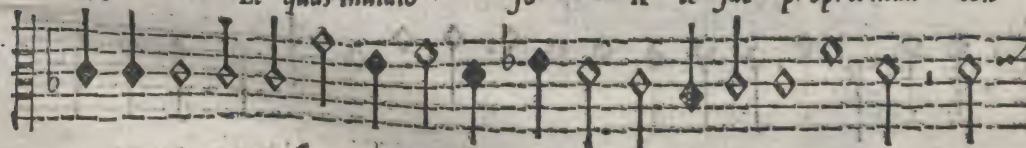
A L T O



Oscia fra tanto suo dolce gioire dolce gioire



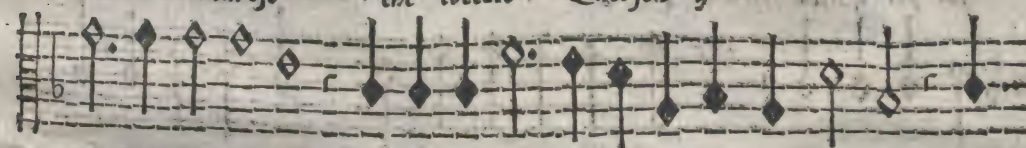
ire Et quas' inuidio so A le sue proprie man con



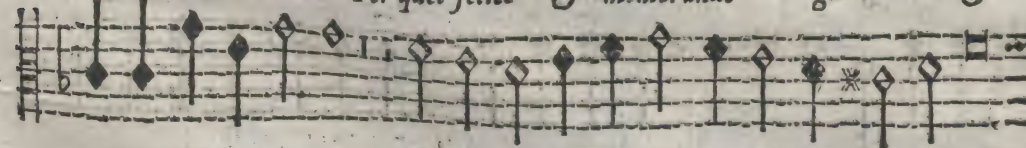
pront'ardire così cominci a di re o mani o



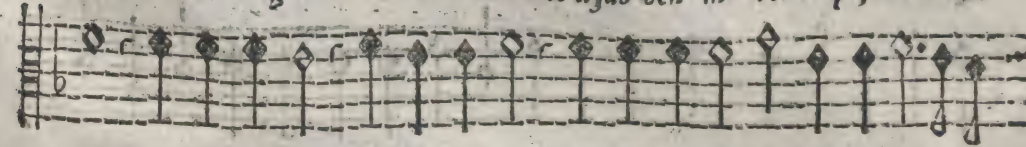
mani auenturose che toccate Quel sen y



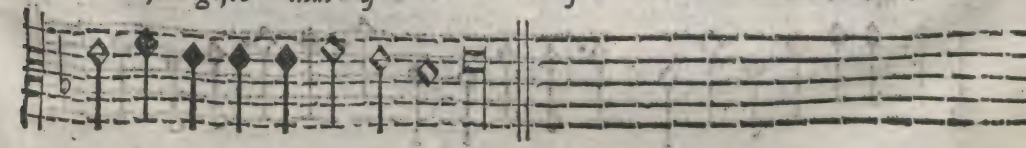
candid'e adorno Per quel felice et memorando giorno et



memorando giorno Ch' amor tutto il suo ben in voi ripose di



te stringeste mai y altre manib



le si delicate belle.



Terza parte.

20

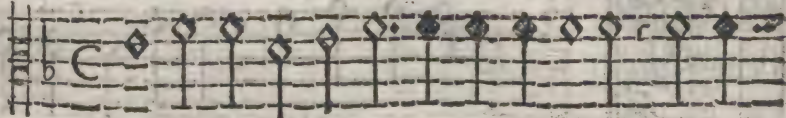
Cbi voi che miraste gl'occhi suoi Et
l'amoroso sguardo Ond'v'el dolce dardo E
con sua luce poi Mi fece chiaro e certo Ch'amor potema
sol per questa strada per questa strada Ferim' il cor ch'armato
sene gia Per non servir mai piu senz'alcun merto sen
Z'alcun merto Dite vedeste mai y y
De la mia stella Luce piu chiara e bella y



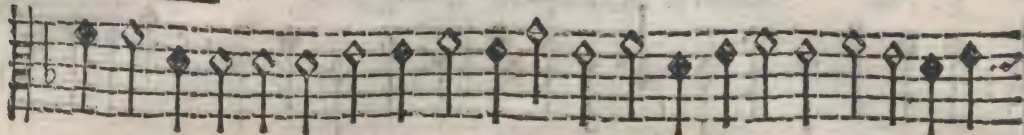
Quarta parte.

21

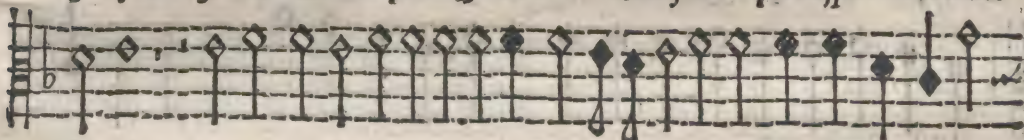
A L T O



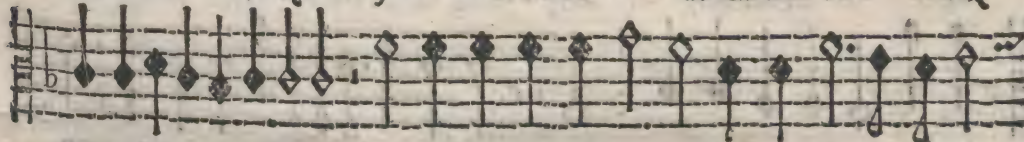
Dolce bocca amabile amabile onde



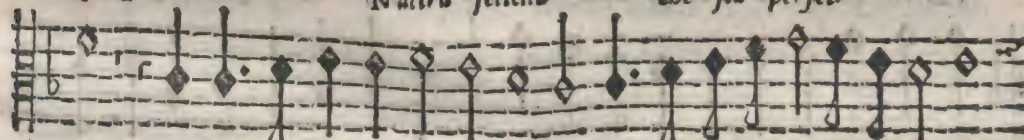
gia fuore vscio Quella promessa ch'io Qual fido port'assett'a la mia



naue se senza te i non s'ha ue Gia mai vera dolcez



21 y N'altra felicità che sia perfet



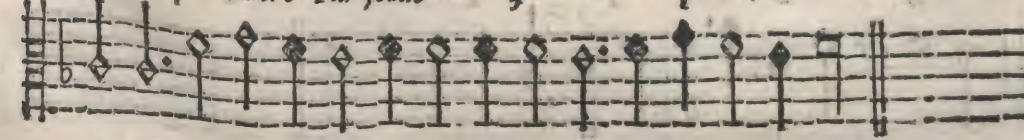
ta Che sia godendo poi ciò che s'aspet ta



Da te ra ra belleza Amor di tu che sai



Se si puohauere piu soaue i piacere Amor di tu



che sai Se si puohauere piu soaue piace re.



Quinta parte.

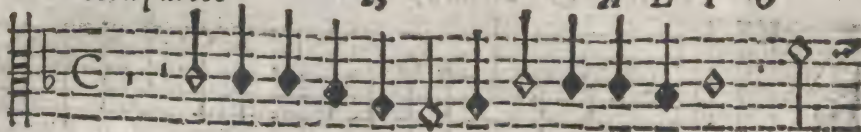
22

S'abuon fin la sua mercè si viene Hor
che per lei mi struggo E che tant'altre fuoco y
Pascendo di sua fe mia viua speme Quei lacciet
Paureo nodo e Paureo nodo che mi ten gon Prigion di
sua beltade mi fian piu cari assai y
che libertade et hor per lei fra bei
legami godo Ne per altro gioire vnqua potre
i Ne poten do vorrei.

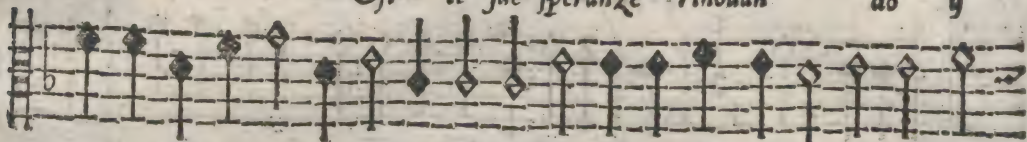
Sesta parte.

23

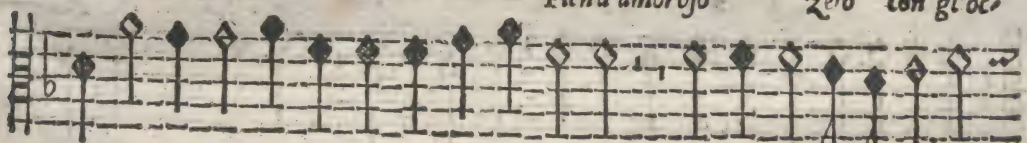
A L T O



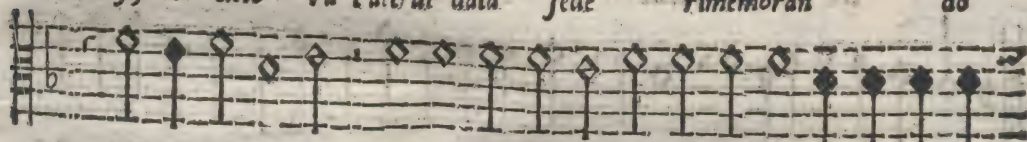
O si le sue speranze rinouan do y



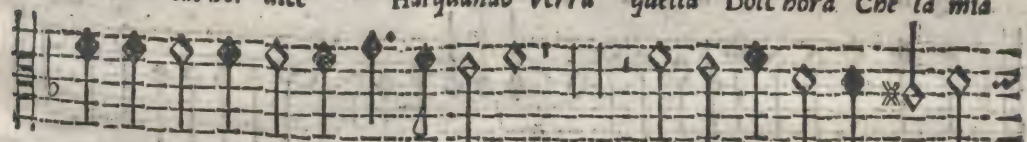
Pien d'amoroso zelo con gl'oc



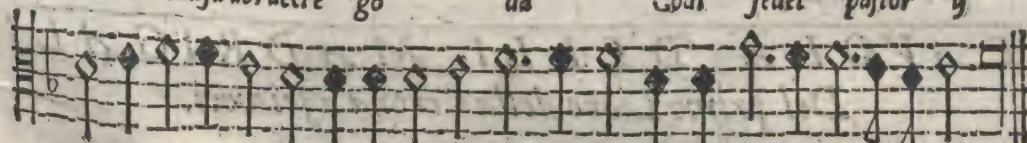
chi fiss'al cielo v'è l'altrui data fede rimembran do



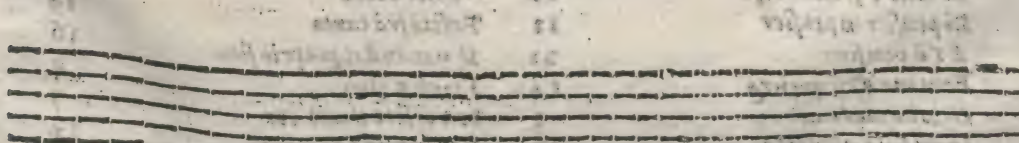
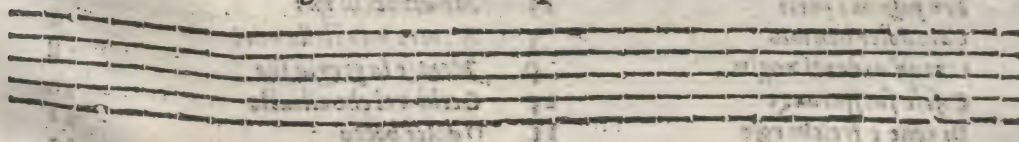
e tal'hor dice Haiquando verrà quella Dol'chora Che la mia

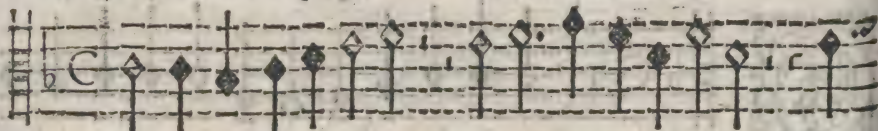
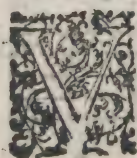


bella ninfa abbraccio go da Godi fedel pastor y



d'ogni tua fede L'aspettata mercede

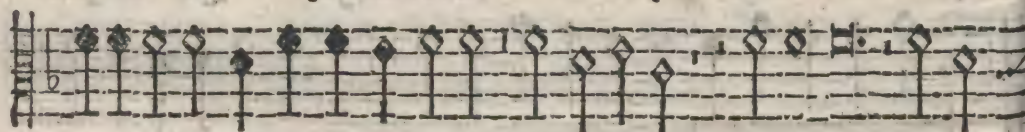




Atten piena di gioia Di gaudio e di dolceza y



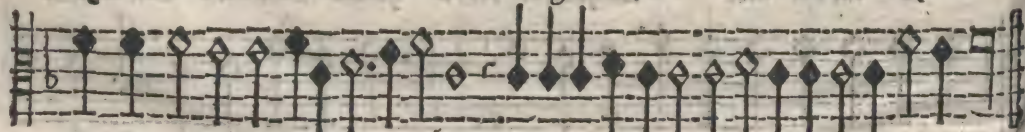
y homai canzone A trouar lei y



che tien'Endimione Fortunato contento E fen-



za no ia dille Ninfa gentil colui ti brama che piu d'or



gn'altrot'ama. y

y

y

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del primo Libro della Corona à sei voci.

Ben possono i poeti	13	Mirate occhi mei	6
Caro dolce ben mio	5	Mentre mia stella miri	8
Cinto d'ardenti voglie	9	Mentre la greggia sua	18
Così le sue speranze	13	Occhi voi che miraste	30
Di nene e fresche rose	11	O dolce bocca	21
Di pensier in pensier	12	Poscia frà tanto	19
Es' à bon fine	23	Quando dal proprio sito	16
Fontana d'eloquenza	14	S'io esca vno	4
Gelohamadona	3	Se voi sete il mio cor	7
Io mi son giouinetta	10	Vaten piena di gioia	24
La mia spietata sorte	13		

TENORE

CORONA DE MADRICALI

A SEI VOCI

DI DIVERSI ECCELLENTISSIMI MVSICI

Nouamente posti in luce:

LIBRO PRIMO.



3.

IN VINEGGIA.

Appresso l'herede di Girolamo Scotto.

AL MOLTO MAGNIFICO
SIGNOR CORNELIO CORNIANI

Signor suo sempre offeruandissimo.



Erche non è cosa piu cara, ne piu gradita al mondo, Magnifico Signor mio, dell' offeruatione de gl' huomini verso quegli, che per nobiltà d' animo meritano di possedere, & possiedono in effetto le voluntadi, & i cuori loro; & per lo contrario, ne piu noiosa, ne piu detestabile, che l' ingratitude, & poca dimostratione della deuota seruitù, mi è parso cosa conuenevole al debito mio, ch' è di scoprire in qualche parte almeno quanto affettuosamente l' offerui, l' accompagnar col chiaro lume dell' honorato suo nome questi pochi Madrigali, che da molti Illustri Musici mi sono stati donati, & che al presente in compagnia de alcuni miei ho deliberato di mandar fuori, assicurandomi certo, che sì come lei per se sola rende tutte l' operationi sue lodeuoli, & conte; così queste mie poche fatiche già per il libero dono, che glie ne faccio, diuenute sue, saranno me desimamente piu prezzate & accarrezzate da tutti. Le piacerà dunque col solito suo affetto gradirle & favorirle mai sempre, hauendo riguardo all' animo di chi le presenta, il quale ne piu grande, ne piu volenteroso ritrouar si potrebbe; & tenendole per segno manifesto di quell' ardente desiderio c' ho di seruirle, & d' honorarla ogn' hora: Nel resto mi conserui in buona gratia sua, che pregandole da N.S. ogni felicità, & contentezza me gli raccomando.

Di Venetia il dì 15. di Febraro. 1579.

Di V. S.

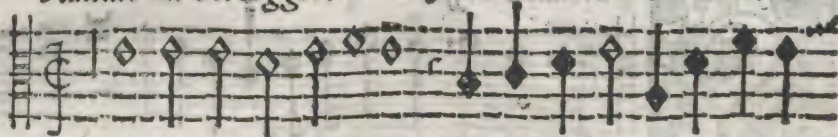
Affettionatissimo seruitore

Giouan Battista Mosto detto da Udine.

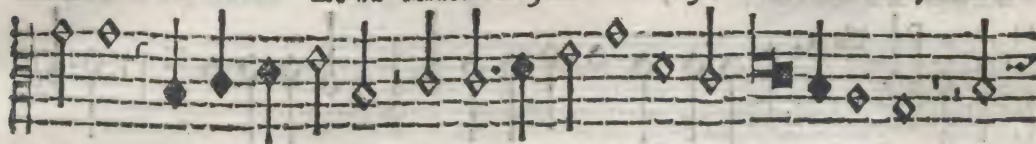


Claudio da Correggio.

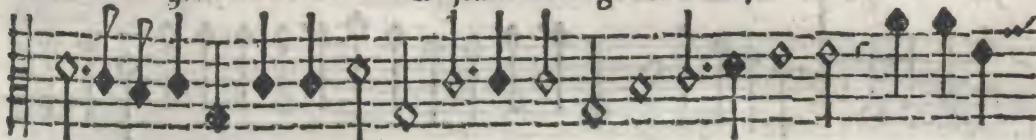
TENORE



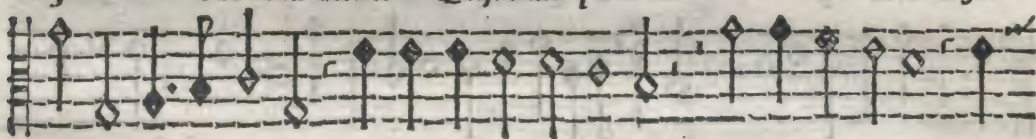
Elo ha Madonn'il seno e fiamm'il volto e fiamm'il



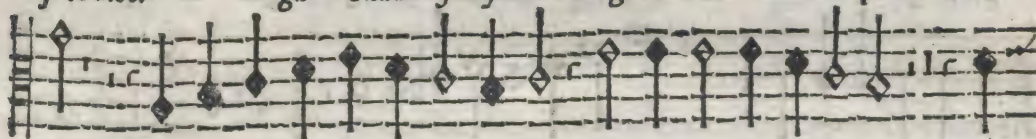
volto g. Io son ghiaccio di fo re E



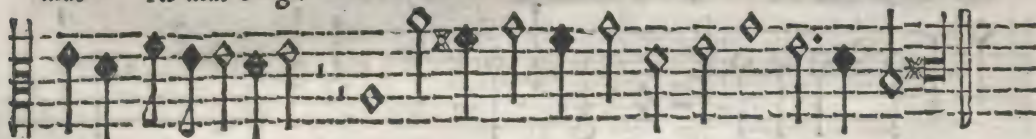
fo c'bo dentr'accolto Quest'aien perch'Amo re Nella sua



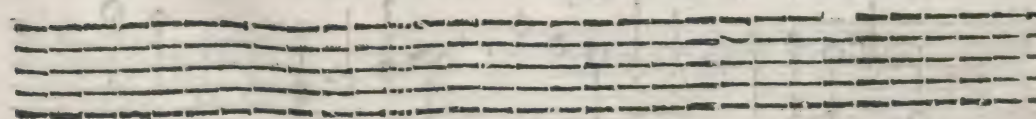
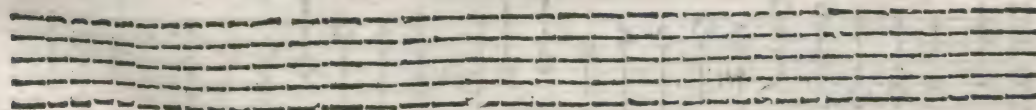
frôt'alber ga Nella sua front'alberga e nel mio petto Ne

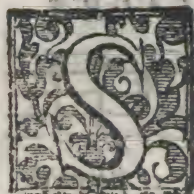


mai Ne mai cangia ricet to si ch'io l'abbiane gl'occhi el



la nel co re ella nel co re ella nel co re.

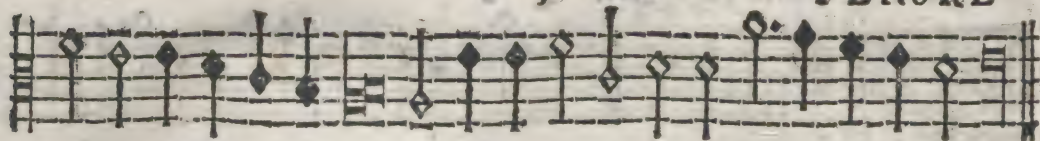




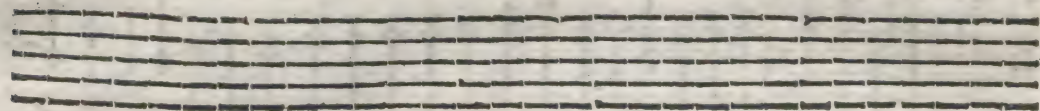
Orlando Lasso.

Io esca vi no de dubbiosi
sco gli Et arriue il mio esilio ad vn bel fine ad vn bel fine di vol-
tar la vela ij E l'anchore gettar ij in qualche
porto ij se non chi ardo com'acceso legno si m'è duro
lassar l'usata vita signor del la mia fine e della vita Prima
ch'io fiacchi'l legno tra li scogli Drizz'a buò porto ij l'affann-
nota vela drizz'a buò porto l'affannata vela ij
Drizz'a buò porto ij l'affannata vela Drizz'a buen

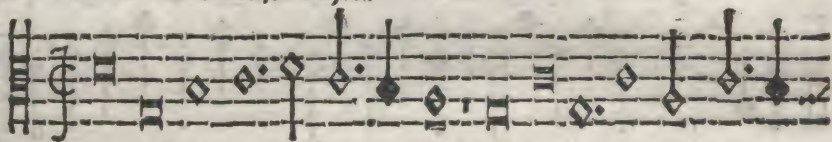
TENORE



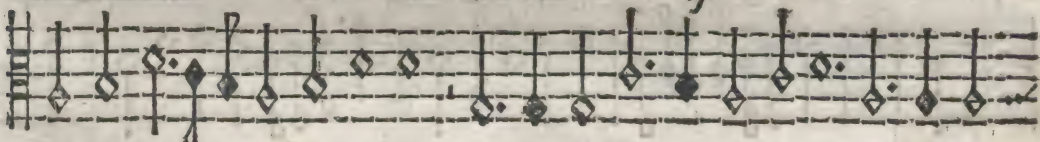
porto l'affannata vela i l'affannata vela.



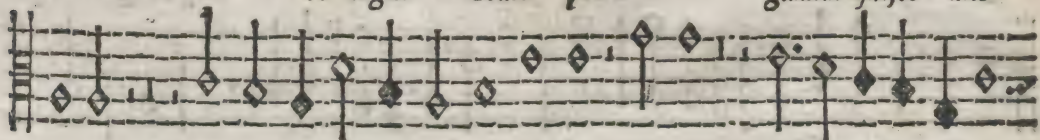
Gio. Battista Mosto.



Aro dolce mio ben ij



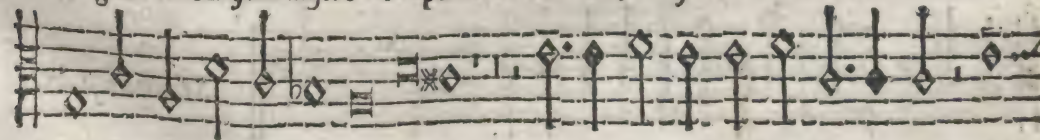
chi mi vi toglie Come potrà giamai questo mio



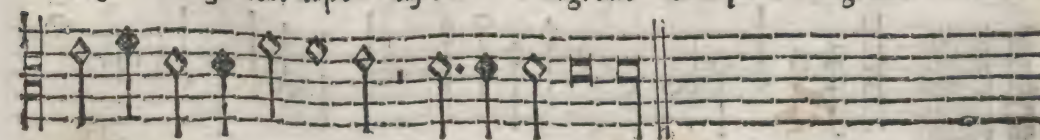
core Viuer senza di voi haine ij che l'aspire do



glie Mi fan misero e po i ij



versar da gl'occhi lassi lassi Lagrime ch'a pietà Lagrime ch'a



pietà mouono i sassi mouono i sassi.

Marc' Antonio Ingegneri.



Irate occhi. Mirate Mètre potete il'caro vestr'ogelto

to Et godeteu a piē godeteu' a piē di quel diletto Ch'adequ'in par te quel del

paradiso Mirate gl'atti i et l'angelico ri so

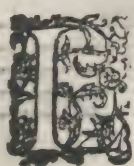
et l'angelico ri so Ch'accēder puo n'ogn'aggiacciato

petto Egl'occhiua ghi i tal d'amor ri

cet to Che nō si vide mai Che nō si vide mai da lor diuiso Che nō si vi

Seconda parte:

de mai Che nō si vide mai i da lor diuiso.

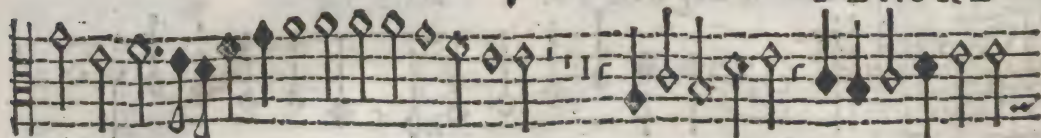


'hora s'appressa i

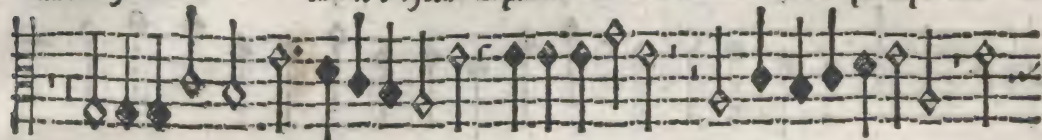
che'l mio bel theforo

Priv

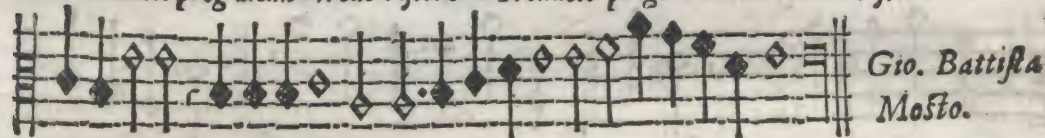
TENORE



ua et deſer ta' de l'vſata copia Che ui minaccia l'empia di partita

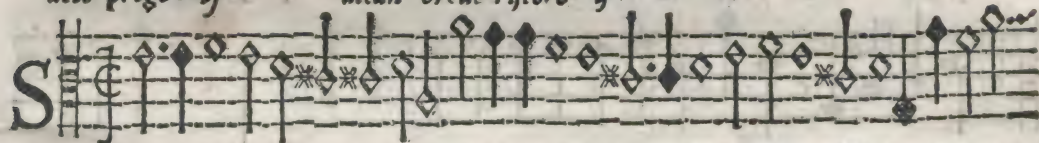


Prèdete preg'alcun breue riſtoro Prendete prego alcun breue riſtoro Prenò

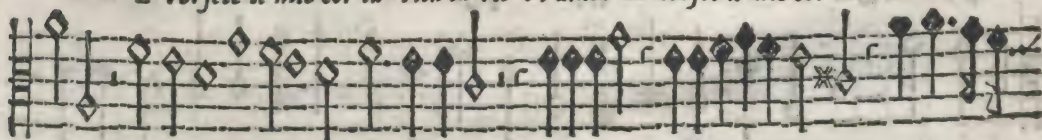


Gio. Battista
Moſto.

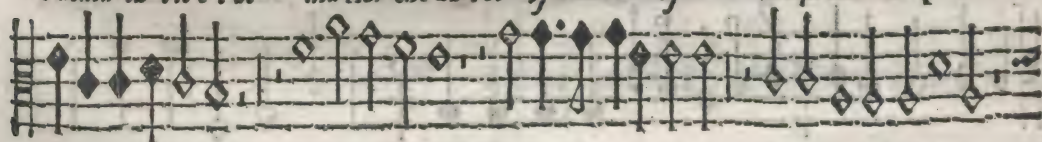
dete prego ij alcun breue riſtoro ij



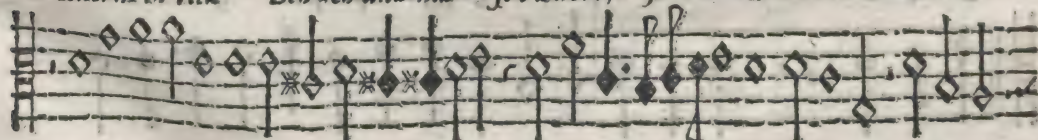
E voi ſete il mio cor la vita la vit'e l'alma ſe uoi ſet' il mio cor la vita la vita e



l'alma la vit'e l'al ma Hor che da voi ij ij ſon priua chi può



tenerm'in vita Deh deh uita mia ſe l'amoroſa ſalma Pietà trouata l'hora



Tornate ij Tornate ch'io nò mora Tornate



ch'io nò mora Tornate ij ch'io nò mora ij ch'io nò mora.



Claudio da Correggio.

Entre mia stella miri y

Mentre mia stella miri I bei celesti giri I bei cele-

sti gi ri il ciel'esser vorre i Perche tu riuol-

gesti fisso Perche tu riuolgesti fisso ne' lumi miei ne' lumi

mi i Le tue dolci fauile Le tue dolci fauile Io vagheg-

giar potes si Io vagheggiar potessi y

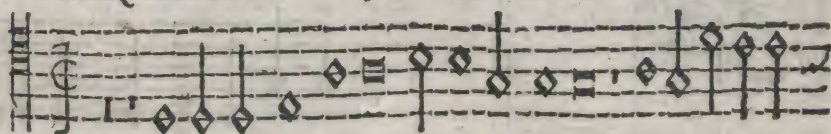
Mille bellezze tue Mille bellezze tue

Mille bellezze tue y con occhi mille.

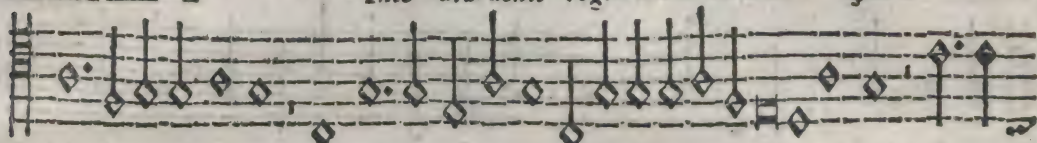


Dicenzo Bellaner.

9 T E N O R E



Into diardenti voglie in bianco letto y



Era belleignude braccia y

Provai sommo



piacer sono

diletto

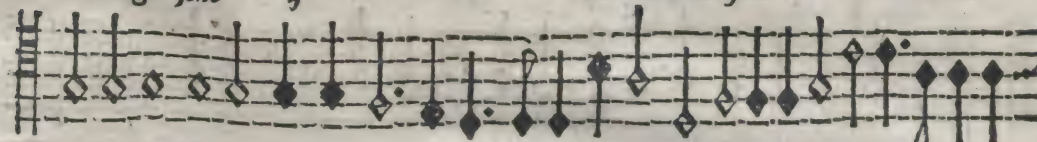
Meco scherzaua amor y



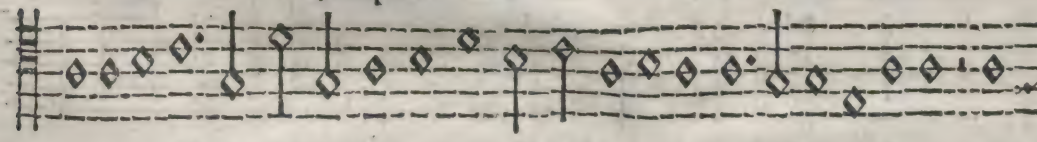
nel vago seno y

Di voi mio sole

e nella



bella faccia Mille stampaua e mille dolci baci y



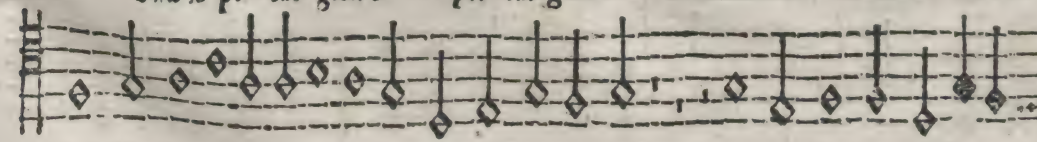
Ond'io per tal gioire

per tal gioire

sentendomi

morire

Pro

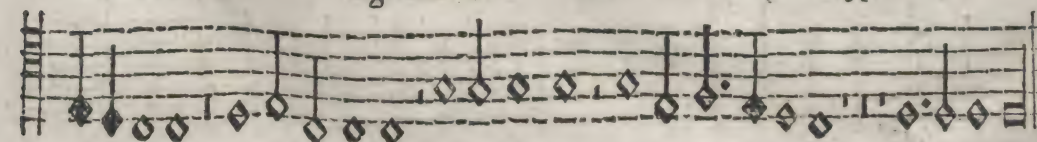


uai ch'vn cor y

negli amoroſi

laci

Puo per troppo deſio

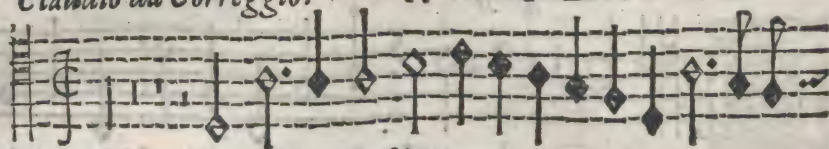


re E per ſouerchia gioia venir Venir me no Venir meno.

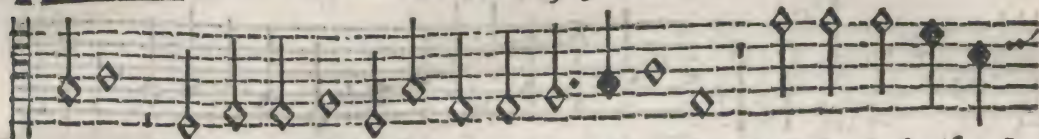
Coro 1a. a. 6. E



O mi son. M'allegro e canto y M'allegro
gro e canto in la stagion nouella Mercè d'amor y e di dol-
ci pensieri Io vo per verdi prati y Io
vo per verdi prati riguardando i bianchi fiorie gialli Le rose in
su le spine e bianchi gli gli e bianchi gli Et tutti quanti
ti li vo somigliando li vo somigliando y
Al viso di colui Ch'amandomi Ch'amandomi mi
prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.

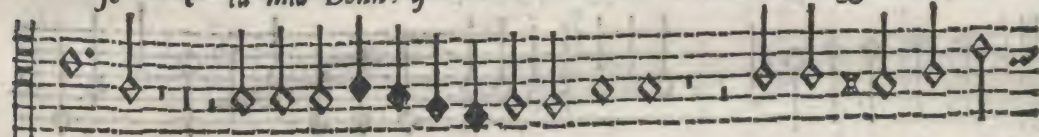


I neue e fresche ro



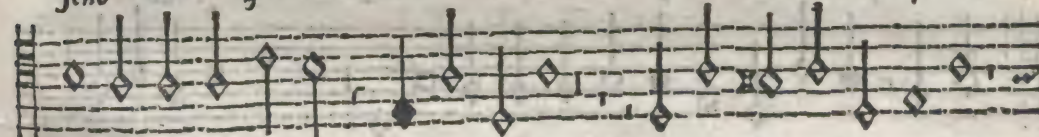
se è la mia Donna i

il veggio al viso e al



seno i

Ma dentr'ba fiamm'a



scofe Che bruccia altrui Che bruccia altrui ne pont'ella vien meno



Anzi cresce l'ardore An

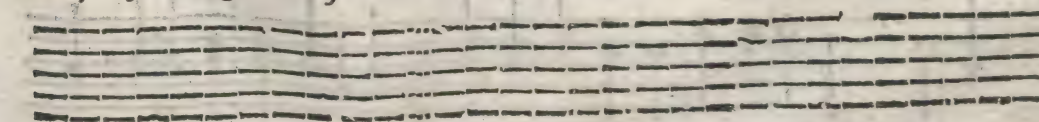
zi cresce l'ardore Quàto più il

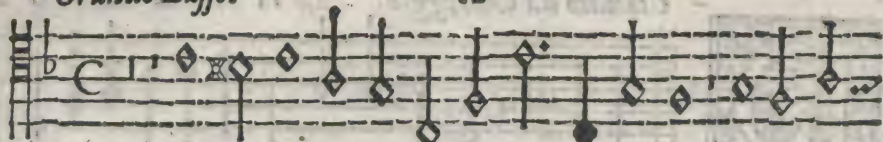
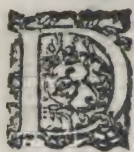


fredd'in lei si fa maggiore si fa maggiore si fa maggiore

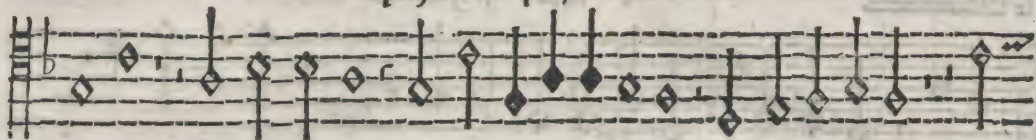


si fa maggiore. i

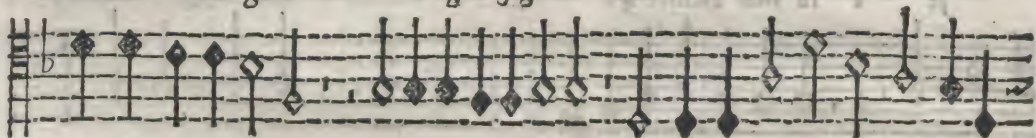




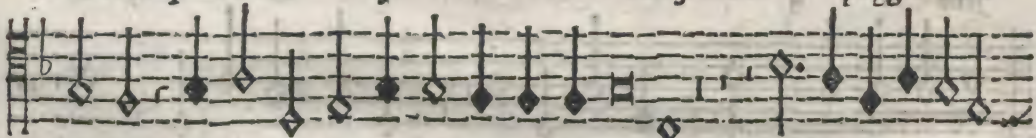
I pensier in pensier di môtein monte di mont'in



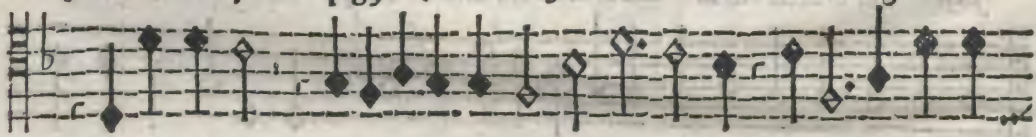
monte Mi guid'amor ch'ogni segnato calle Precuo contrario a



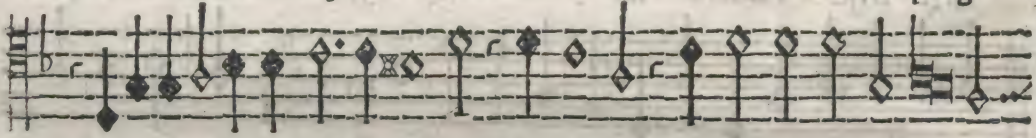
la tranquilla vita y s'en solitaria piaggia riu'o



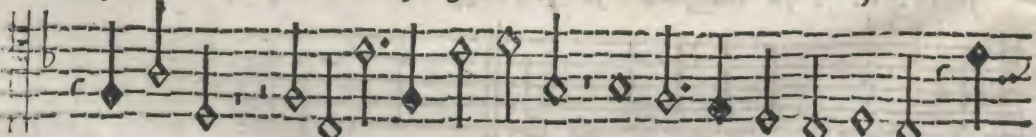
fonte s'enfra duo poggi siede ombrosa valle L'alma sbigotita



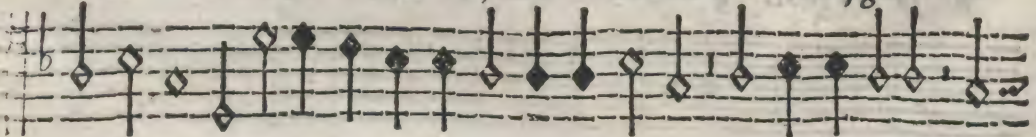
e com'amor y m'inuita Hor ride Hor rid'hor piange



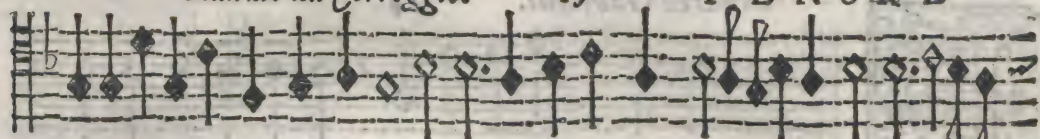
y hor rid'hor piange bor teme hor tem'hor s'asficura



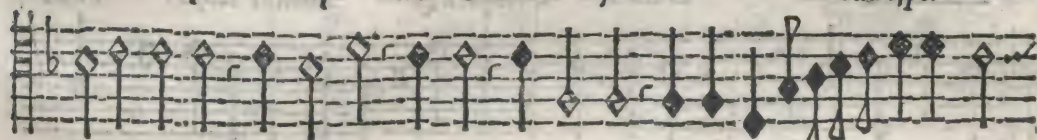
hor teme y hor s'asficura E'l volto che lei segue or



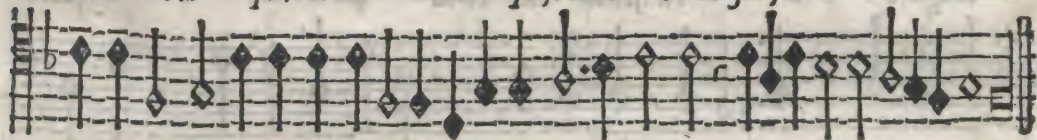
dellail mena Si turba e rassireno Si turba Et in va esser y



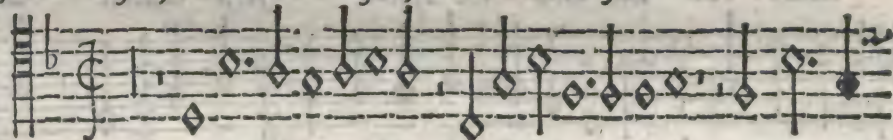
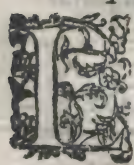
picciol tempo dura onde a la vist'huom di tal vita esper,



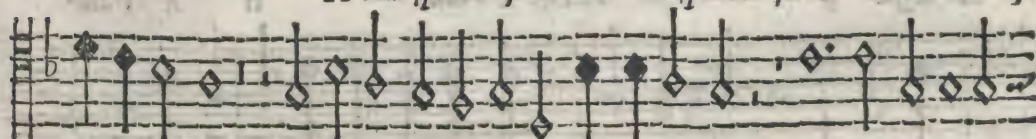
to diria quest'arde diria quest'arde e di suo sta to è incerto



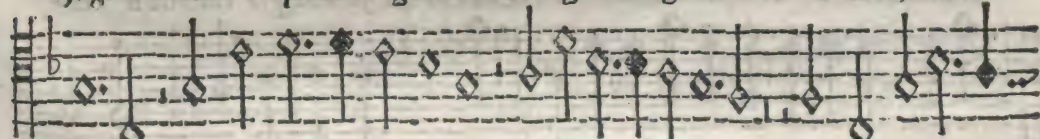
to quest'ard'e di suo stato è incerto e di suo stat'è incerto y



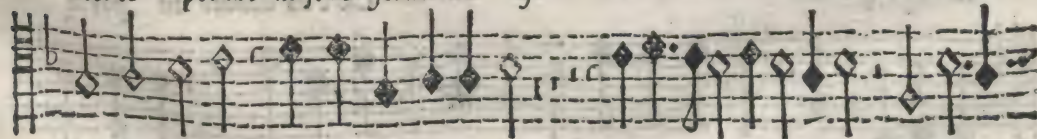
A mia spietata sorte La mia spietata sorte Vuol ch'io m'afi



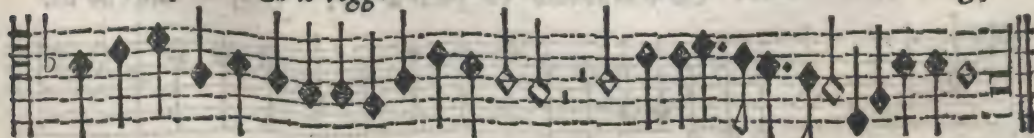
flig'e muoia priua d'ogni mio ben d'ogni mia gioia O ch'm felice



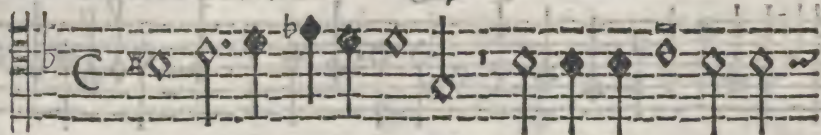
morte poi che mesta e scontenta y morir morir cono



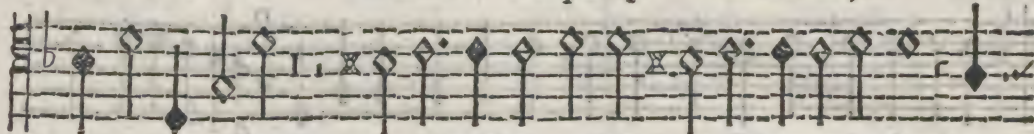
uicemmi pria Ch'io vegga voimio ben voi vi ta mi a Ch'io vegga



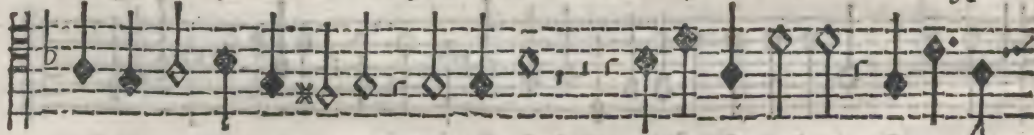
voi mio ben y voi vita mia voi vita mi a. y



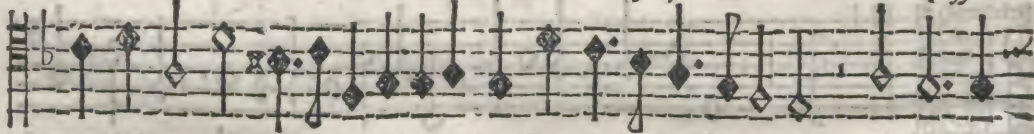
Ontana d'eloquenza Homini illustri c'han



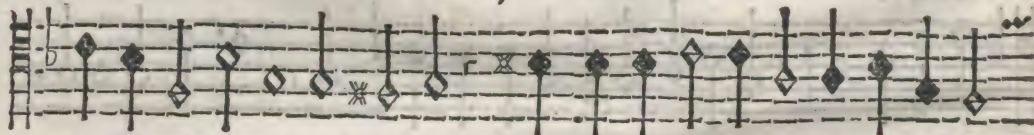
cangiato il pelo Ne i studi di virtù y squero



ciando'l velo Del vicio che vedean farsi dauanti Ben posso,



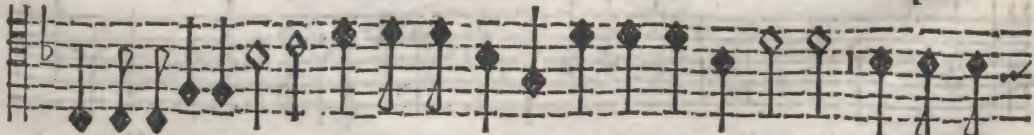
no cessar y incensi e can ti A Pala-



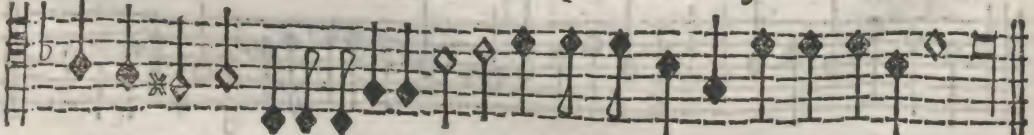
de in Athene a Febo in Delo Quãd'in voi solo ha gia raccolto il cie-



lo y Cio' c'ha donato in parte



Cio' c'ha donato in parte a cori santi Cio' c'ha dos

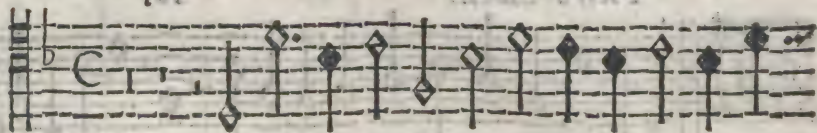


nato in parte y Cio' c'ha donato in parte a cori santi.

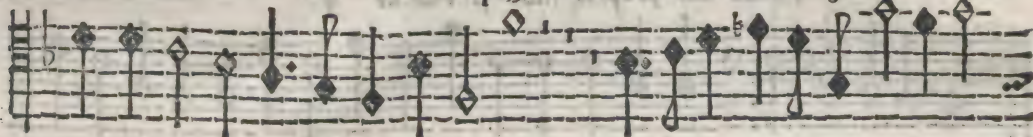
Seconda parte.

15

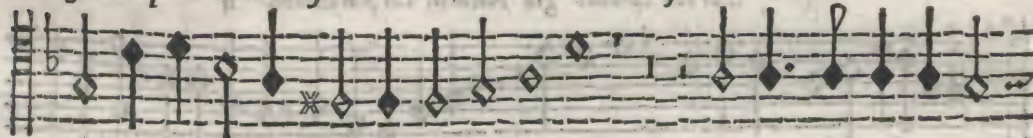
T E N O R E



En possono i Poeti homai lasciare chel



sacro Apello nei fioriti monti nei fioriti mon ti



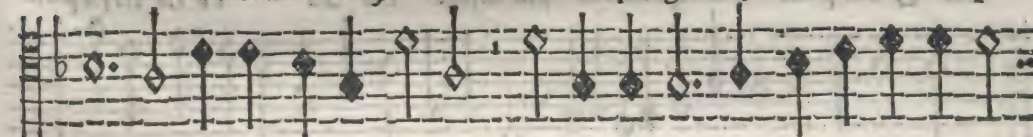
stia solo all'ombra del suo verde lauro Ben possono Signor



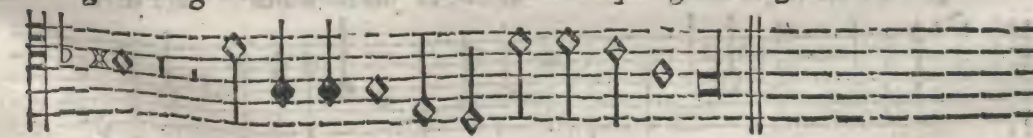
di voi canta re di voi cantare y Fa



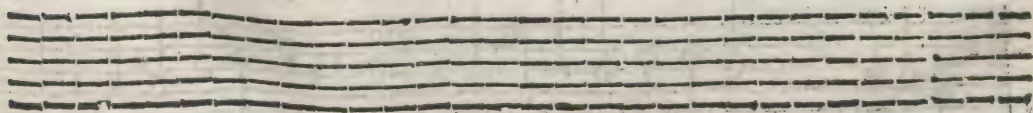
cendoui immortal y per gl'orizzonti Sottoi quai

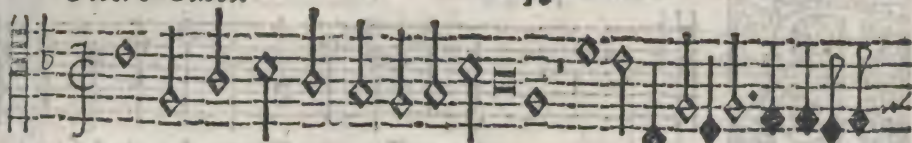


giace il grā Mar Indo e Mauro Sottoi quai giace il grā Mar Indo e Mau

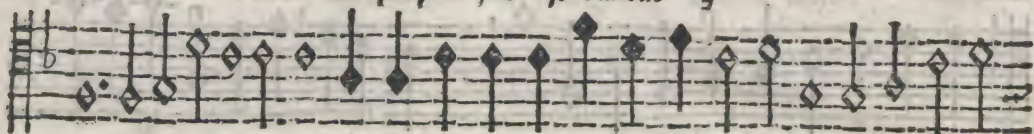


ro Sottoi quai giace il grā Mar Indo e Mauro.

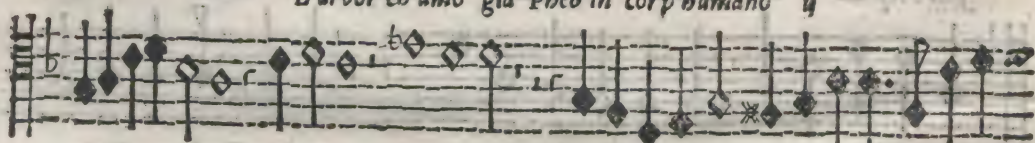




Vando dal proprio sito si rimue y



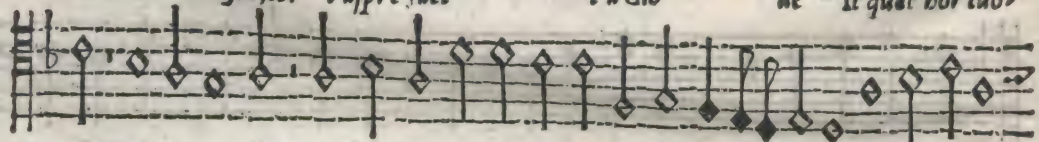
L'arbor ch'amò gia Pheb'in corp'humano y



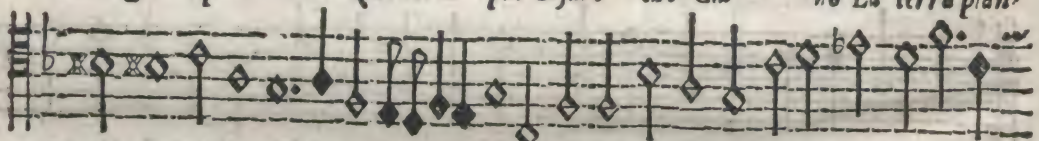
Sospira e suda a l'opera Vulcano a l'opera Vul-



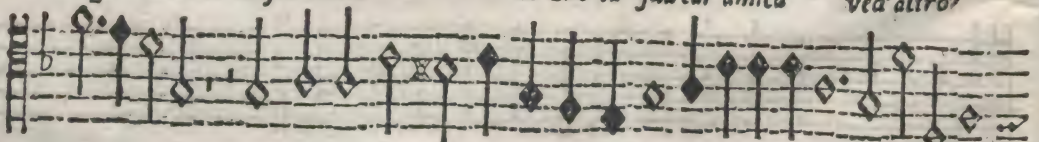
cano Per rinfrescor l'aspre saet l'a Gio ue il qual hor tuo-



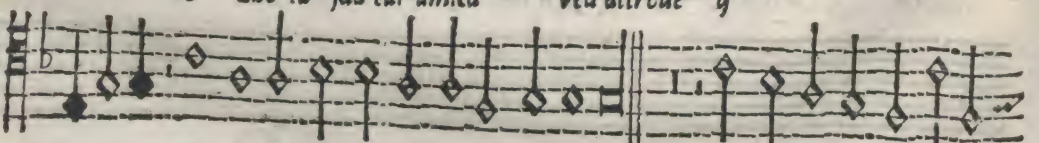
na or horpoue senz'honorar piu Cesare che Gia ro La terra pian-



ge E'l sol ci stà lonta no Che la sua car'amica ved'altro

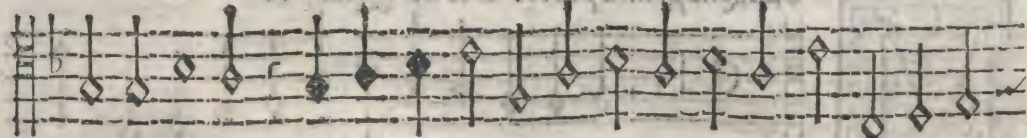


ue Che la sua car'amica ved'altroue y

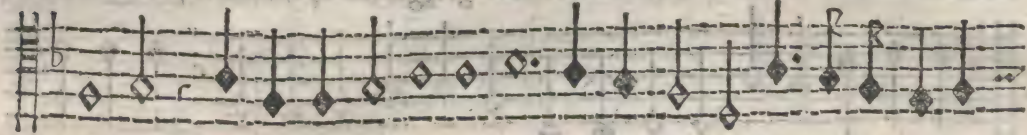


Che la sua car'amica ved'altroue. Al'hor riprende ardir sa

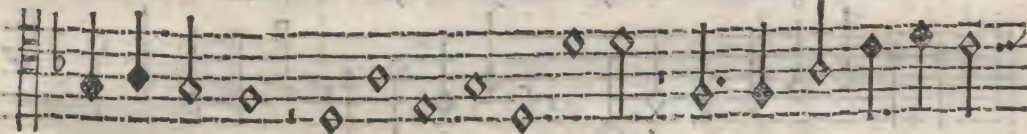
T E N O R E



turnoe Marte Saturnoe Marte All'hor riprend'ardir Saturnoe



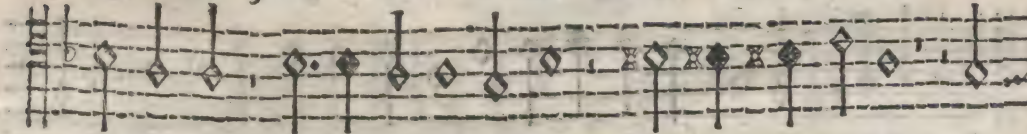
Marte Saturnoe Marte Crude li stel.



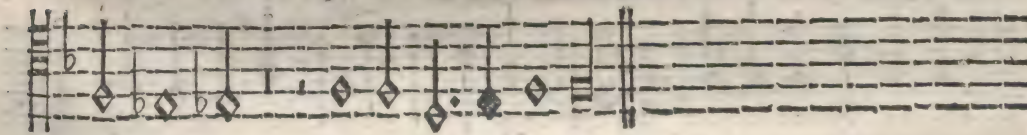
le et Orione armato spezz'a tristi nocchier



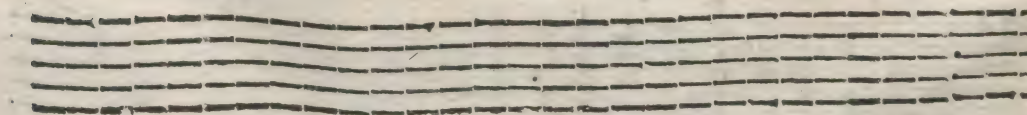
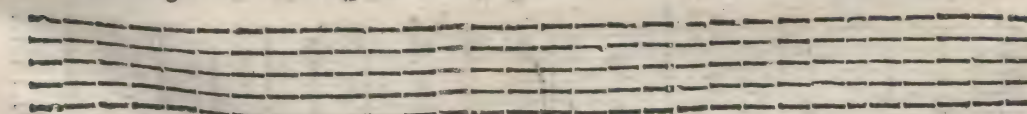
gouverni et sorte Eolo a Netuno y et a Giunon



turbato Fa sentir et a noi come si parte il



bel viso affetta to.





Canzone prima parte. Del Striggio. 18

Entre la greggia sua pascendo giua Eno
dimion gentile co'l suo amoroso sti le I dolci
suoi piacer di riuain riuu dolcemente scopriua
E la sua ninfa cara Lodando mille gratie le rendea
Del se no e della man che tocco hauea Degl'occhi e
della faccia al mondo rara Che lo fa viuer lieto e fortuna
to y al par do
gni beato.



Seconda parte

19

T E N O R E

Oscia fra tanto

Di se stesso geloso

Et quas'in

uidio

so

Et quas'inuidio

so

A le sue proprie

man

con pront'ardire

o mani

o mani auenturo

se

che toccate

Quel sen candid'e adorno

Per quel felice et

memorando

giorno

et

memorando

giorno

Per qu'l felice et

memorando

giorno

Dite

Di

te stringeste mai

stringeste mai u

altre manel

le si deli-

ca

e bille.

Terza parte.

20




 Chi voi che miraste gl'occhi suoi Et

 l'amoroso sguar do Ond'vse' il dolce dardo Che mi pia

 go in vn punto e l'alma e vo i E con sua luce poi Mi fece chia

 ro e certo Ch'amor poteua sol per questa strada Ferirm' il cor

 ch'armato sene gia Per non seruir mai piu senz'alcun merto

 Di te Di te vedeste mai y

 y Luce piu chiara e bella y

 y piu chiar'e bella



Quarta parte.

21

TENORE

Dolce bocca se senza te y non

s'haue Gia mai vera dolcez za N'altra felicità che

sia perfetta Che sia godendo poi u y

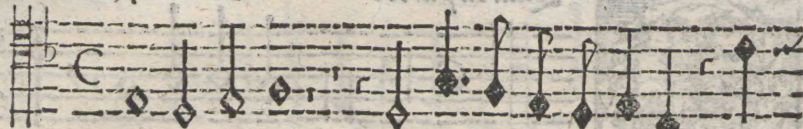
ciò che s'aspetta Da si ra ra bel

leza Amor di tu che sai se si puohauere piu soane pia

ce re Amor di tu che sai se si puohauere piu soa

ue piu soane piacere.

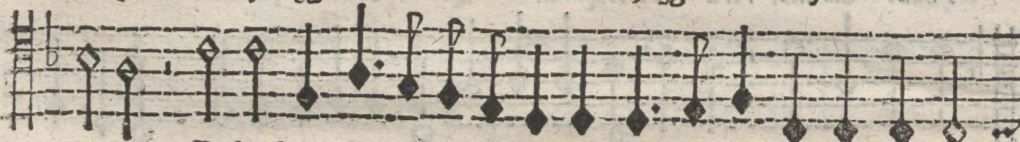
Quinta parte.



S'abuon fin si vie ne Hor



che per lei mi struggo E che tant'altre fuggo y



Pascendo di sua fe mia viua spe.



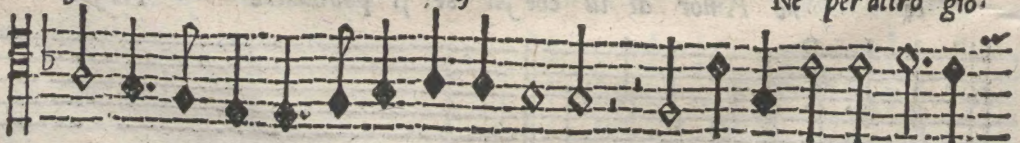
me Quelle dolci cate ne Quei lacciet l'aureo nodo che mi



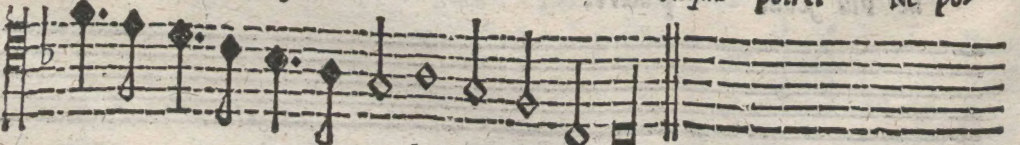
tengon che mi tengon Prigion di sua beltade Mi fian piu carias.



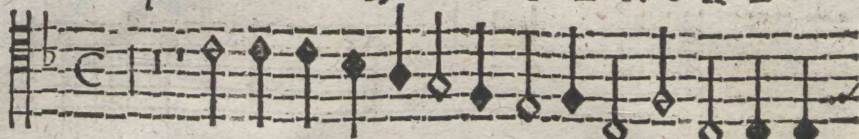
sai che libertade y Ne per altro gio.



ire y vnqua potrei Ne po-



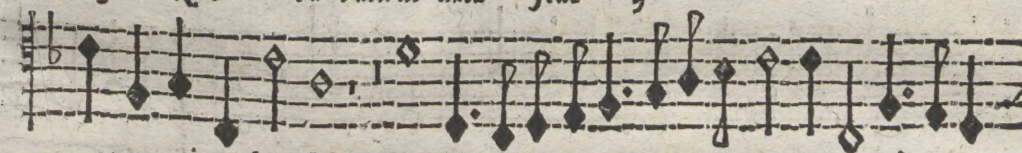
ten do vorrei.



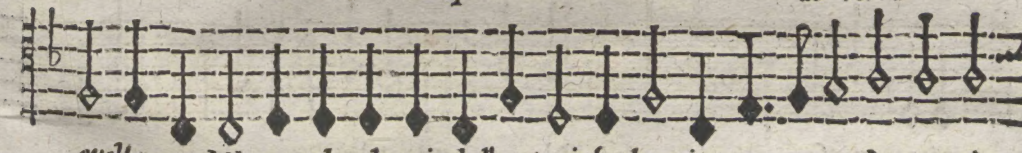
Osi le sue speranze rinouando P.en d'amor



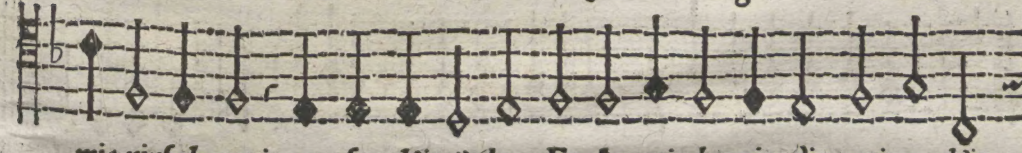
roso zelo va l'altrui data fede y



rimembrando Hai quan do verrà



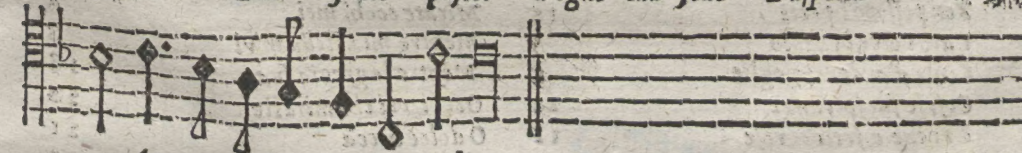
quella Dolc'hora Che la mia bella ninfaabbraccie go da De vien



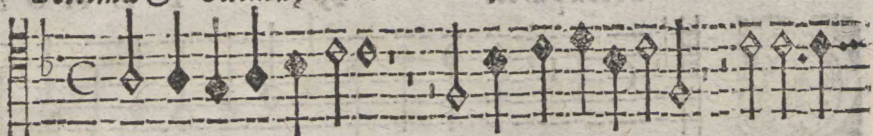
mia ninfa bormai e fa ch'io t'oda Frate mie braccia dir prima ch'io



mora Godi fedel pastor d'ogni tua fede L'aspetta



ta mercede.



Atten piena di gioia Di gaudio e di dolceza y

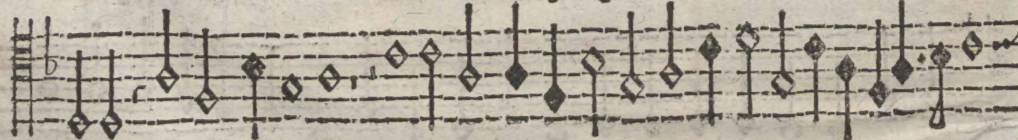


homai canzone y

A trouar lei che tien' Endimio



ne Fortunato contento contento E senza noia E senza



noia E senza noia dille Ninfa gentil colui ti brama y



che piu d'ogn'altrot'ama. y

y

d'ogn'altrot'ama

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del primo Libro della Corona à sei voci.

Ben possono i poeti
Caro dolce ben mio
Cinto d'ardenti voglie
Cosi le sue speranze
Di nene e fresche rose
Di pensier in pensier
Es' à bon fine
Fontana d'eloquenza
Gelohamadona
Io mi son giouinetta
La mia spietata sorte

15
5
9
23
11
12
23
14
3
10
13

Mirate occhi mei
Mentre mia stella miri
Mentre la greggia sua
Occhi voi che miraste
O dolce bocca
Poscia frà tanto
Quando dal proprio sito
S'io esca vno
Se voi sete il mio cor
Vasen piena di gioia

6
8
18
20
21
19
16
4
7
14

I L F I N E

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.